



ВЫПУСК № 3

МАРТ 2022 г.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ОСНОВА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

«Чтение – ничто; осмысленное чтение – кое-что; чтение осмысленное и прочувственное – совершенство»

А.С. Пушкин

В выпуске:

Что такое читательская грамотность?с. 2

Формирование читательской грамотности на уроках литературы.с. 13

Формирование читательской грамотности на уроках русского языка.с. 15

Формирование читательской грамотности на уроках истории.с. 18

Работа с текстом на уроках математики.с. 22.

Лайфхак для тех, кто учит читать. Тексты новой природы. – Коршикова Н.М., Крылова В.И., учителя русского языка и литературы МОУ «Кораблинская СШ № 2»

..... с. 25

Формирование читательской грамотности на уроках ОРКСЭ и ОДНКНР. – Федосова Г.А., учитель ОДНКНР МОУ «Кипчаковская СШ».....с. 28

Читательская грамотность: чему нужно учиться, с чего начать? Советы родителям.с. 30



ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

«Читать – это еще ничего не значит, что читать
и как понимать прочитанное – вот в чем главное»

К.Д. Ушинский

Что такое читательская грамотность?

Определение PIRLS

❖ Читательская грамотность – способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм **для целей**, требуемых обществом и (или) ценных для индивида.

Определение PISA

❖ Читательская грамотность – способность понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением **для того, чтобы достигать своих целей**, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Какие уровни читательской грамотности существуют в тесте PISA?

В тесте PISA выделяют 6 уровней читательской грамотности.

Пороговым является уровень 2, при достижении которого учащиеся начинают демонстрировать применение знаний и умений в простейших учебных ситуациях.

Какие характеристики учитываются тестом PISA при измерении читательской грамотности?

1. Тип текста.
2. Проверяемые виды деятельности (читательские умения).
3. Ситуация чтения (в жизни, за пределами школы).

УРОВНИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ТЕКСТОВ В PISA

6

- Нижняя граница уровня **698**
- Читатель способен детально и точно интерпретировать текст в целом, все его части, каждую единицу информации, сообщенной в самых глубоких слоях текста, и каждую, даже самую неприметную деталь формы, которая лишь косвенно связана с вопросом. Читатель демонстрирует полное и подробное понимание нескольких текстов и связей между ними. От читателя требуется понимание незнакомых ему идей, выраженных в тексте или текстах, содержащих противоречивую информацию. Для интерпретации этих идей читателю необходимо самостоятельно строить абстрактные понятия, привлекать фоновые, в том числе академические знания. Читатель способен давать критическую оценку сложному тексту на незнакомую тему.
- Сравнивая информацию из разных текстов, анализируя явные и скрытые цели авторов, оценивая качество и достоверность источников, он может выявить расхождения и противоречия между текстами, делать выводы и выдвигать гипотезы на основании прочитанного, опираясь одновременно на несколько критериев, соединяя разрозненную информацию и учитывая несколько точек зрения.

5

- Нижняя граница уровня **626**
- Читатель способен находить и связывать единицы информации, содержащейся в самых глубинных слоях текста, способен работать одновременно с несколькими достаточно длинными текстами, прокручивая их и переключая внимание с одного на другое для сопоставления информации. Оно может отвечать на вопросы, которые напрямую не отсылают к конкретной информации в тексте, при этом находить несколько единиц релевантной информации, в том числе размещенной в разных источниках. Причем читателю постоянно приходится отбирать информацию, относящуюся к задаче, среди множества сходных единиц.
- Содержание и форма этих текстов незнакомы читателю. Задания этого уровня предполагают вычитывание и понимание понятий, которые противоречат читательским ожиданиям. Осмысление текста опирается на критическую оценку информации и выдвижение собственных предположений с опорой на сведения из текста. Читатель способен видеть различия между содержанием текста и его целью, между фактом и мнением, в том числе в абстрактных высказываниях, способен оценить достоверность представленных в тексте утверждений и выводов и объективность информации.

4

- Нижняя граница **553**
- Читатель способен находить и связывать единицы информации, не сообщенной в явном виде, решать задачи, которые требуют запоминания содержания предыдущей задачи. Некоторые задания этого уровня требуют понимания языковых нюансов в их связи с целостным сообщением текста. Другие задания предполагают понимание текста на тему, незнакомую читателю. Читатель должен обнаружить детальное и точное понимание длинных и сложных текстов с незнакомым содержанием и формой. Основанием для читательской оценки и гипотез, развивающих мысль автора, служат специальные знания, сообщения в тексте.
- Читатель может сравнивать несколько точек зрения и делать выводы, основанные на информации из нескольких источников. Он может оценить взаимосвязь между конкретным высказыванием и мнением человека или выводами по обсуждаемой проблеме. Опираясь на характерные особенности текстов (например, заголовки и иллюстрации), он может размышлять о способах, которые использует автор, чтобы выразить свою точку зрения; может сопоставлять утверждения из разных текстов, если они сформулированы в явном виде, и оценивать значимость информации и достоверность источника, опираясь на ясные критерии.

3

- Нижняя граница **480**
- Читатель способен выявлять буквальный смысл одного или нескольких текстов при отсутствии явной информации или формальных подсказок, устанавливать такие связи между единицами текстовой информации, которые удовлетворяют нескольким критериям. Сравнение, противопоставление и категоризация отдельных сообщений текста проводится одновременно по нескольким основаниям. Для выделения главной мысли текста связывает и интерпретирует отдельные части текста; сопоставляет несколько авторских точек зрения с опорой на явную информацию. Может формулировать достаточно сложные выводы, истолковывать значение слова или фразы.
- Объем текста не должен превышать одной страницы. Искомая информация часто не сообщается в явном виде, текст содержит немало противоречивой информации и других трудностей: некоторые идеи текста не отвечают читательским ожиданиям или сформулированы через отрицание. Для осмысления текста читатель должен разъяснять отдельные элементы содержания и формы текста или давать им оценку. Некоторые задания этого уровня требуют детального понимания связи между сообщениями текста и общеизвестными, повседневными знаниями, некоторые задания предполагают работу с содержанием, которое нельзя отнести к общеизвестному.

2

- Нижняя граница **407**
- Читатель способен выбрать интернет-источник с необходимой информацией из перечня, опираясь на явные, иногда сложные подсказки, найти в тексте одну или несколько единиц информации, требующей дополнительного, но несложного осмысления, распознать главную мысль текста, понять связи отдельных частей текста, интерпретировать отдельные части текста, сравнения или противопоставляя отдельные сообщения текста и оценивая аргументы, которыми они подкреплены. Может формулировать несложные выводы, даже когда тексты содержат некоторую «зашумляющую» информацию, размышлять о цели небольшого текста или конкретного фрагмента, если эта цель явно выражена, понимать назначение простых приемов графического выделения информации.
- Для осмысления текста читатель должен установить ряд связей между текстами и нетекстовыми знаниями, опираясь на личный опыт и собственные отношения к описанным реалиям.

1a

- Нижняя граница **335**
- Читатель способен найти в тексте одну или несколько единиц информации, изложенной в явном виде, распознавать главную тему текста или цель автора, отделить важную информацию от второстепенной, понять буквальный смысл небольшого сообщения. Тема и тип текста должны быть знакомы читателю. Читатель способен установить связь между сообщением текста и общеизвестными, житейскими знаниями. Искомая информация лежит на поверхности текста и специально выделены; текст практически не содержит противоречивой информации. И текст, и вопрос к нему содержат подсказки, помогающие читателю найти информацию, необходимую для ответа на вопрос.

1b

- Нижняя граница **262**
- Читатель может прочитать текст за ограниченное время, имея ясную и простую цель, понять его буквальный смысл. Он способен найти в тексте одну единицу информации, изложенной в явном виде. Текст должен быть коротким, синтаксически простым. Тема и тип текста должны быть знакомы читателю. Как правило, такой текст содержит подсказки для читателя, например, иллюстрации или повторения. Текст не содержит противоречий или избыточной информации. Для интерпретации такого текста требуется связать соседние сообщения текста.
- Читатель способен верно выбрать интернет-источник с необходимой информацией из небольшого списка, опираясь на явные подсказки.

ФОРМАТ/ТИП ТЕКСТА



Общие особенности текстов:

- связанность и последовательность;
- реалистичность;
- фактографичность (научные, публицистические, деловые и др. тексты);
- вымышленность, художественность (художественные и др. тексты);
- сплошной и несплошной характер.

ПОНЯТИЕ ТЕКСТА

Лингвистика: «Текст – это реально высказанное (написанное) предложение или совокупность предложений, ... мощное... служить материалом для наблюдения фактов данного языка». «Языковое произведение неограниченной длины». «Акт применения естественного языка».

Литературоведение: «Собственно речевая грань литературного произведения, выделяемая в нем наряду с предметно-образным аспектом (мир произведения) и идейно-смысловой сферой (художественное содержание)». «Строго организованной последовательности речевых единиц».

Культурология: речевое (или шире: знаковое) образование, которое имеет внеситуативную ценность.

Семиотика: любая знаковая система, которая имеет целостное значение и связанность. Текстами являются таблицы, картины, ритуалы, ноты, кино и т.д.



ТЕКСТЫ В PISA

Формат
по количеству
гипертекстовых
связей

Формат
по включенности
невербальных
элементов

- **Простой (единый) текст** – текст, написанный одним или группой авторов и имеющие дату публикации, а также название и номер.
- **Составной текст** – тексты, написанные разными авторами и имеющие разное время публикации, названия и номер.
- **Сплошные тексты** – это тексты, состоящие из предложений, которые соединены в абзацы.
- **Несплошные тексты** – тексты, состоящие из ряда списков или таких элементов, как *таблицы, графики, диаграммы, рекламные объявления, каталоги, индексы и формы.*
- **Смешанные тексты** – тексты, состоящие из набора элементов как сплошных, так и не сплошных форматов.



• **Описание** – тип текста, в котором информация относится к свойствам предметов в пространстве. Типичный вопрос «что».

Примеры: географическая карта, онлайн-расписание полетов, описание характера, функции или процесса в техническом руководстве.

• **Повествование** – тип текста, в котором информация относится к свойствам предметов во времени. Вопрос «когда» или «при каких обстоятельствах».

Примеры: доклад, новостной сюжет, роман, рассказ, пьеса.

• **Изложение** – тип текста, который дает объяснение тому как различные элементы объединяются в целое. Вопрос «как».

Примеры: научная статья, схема модели памяти, график демографических изменений, демонстрирующий изменения в численности населения.

• **Аргументация** – тип текста, который демонстрирует взаимоотношения между понятиями или утверждениями. Вопрос «почему».

Примеры: письма к редактору, сообщения на онлайн-форуме и отзывы о книге или фильме в интернете.

• **Инструкция** – тип текста, в котором даются указания на действия, которые необходимо совершить.

Примеры: рецепт, инструкция по оказанию первой помощи, руководство по работе с программным обеспечением.

• **Взаимодействие (сделка)** – тип текста, цель которого заключается в достижении результата (например, исполнение просьбы, организация встречи).

Примеры: письма, электронные сообщения или смс.

• **Статические тексты** – это тексты с простой организацией и незначительным количеством навигационных инструментов; как правило, состоят из одной или нескольких линейно расположенных страниц.

• **Динамические тексты** – это тексты с более сложной, нелинейной организацией и большим количеством навигационных инструментов.

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ЧИТАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ)



3. Найти и извлечь (информацию)

2. Интегрировать и интерпретировать (сообщения текста)

+4. Использовать информацию для решения учебных и практических задач

1. Смыслить и оценить

Содержание текста
Форму текста



✚ НАХОДИТЬ И ИЗВЛЕКАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

1.1. Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)

1.2. Находить и извлекать одну или несколько единиц информации.

1.2.1. Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.

1.2.2. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.

1.3. Определять наличие/отсутствие информации

ИНТЕГРИРОВАТЬ И ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИИ

- 2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.).
- 2.2. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста).
- 2.3. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.
- 2.4. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент-контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).
- 2.5. Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом.
- 2.6. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
- 2.7. Понимать чувства, мотивы, характер героев.
- 2.8. Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).

ОСМЫСЛИВАТЬ И ОЦЕНИВАТЬ СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМУ ТЕКСТА

- 3.1. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.
- 3.2. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.
- 3.3. Понимать назначение структурной единицы текста.
- 3.4. Оценивать полноту, достоверность информации.
- 3.5. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.
- 3.6. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ ИЗ ТЕКСТА

- 4.1. Использовать информацию из текста для решения практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний.
- 4.2. Использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний.
- 4.3. Формулировать на основе, полученной из текста информации собственную гипотезу.
- 4.4. Прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста.
- 4.5. Предлагает интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явления, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую).
- 4.6. Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.



РАБОТА С ТЕКСТОМ

Выделять главную мысль текста или его части

Понимать информацию, содержащуюся в тексте

Преобразовывать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования

Применять информацию из текста в измененной ситуации

Критически оценивать степень достоверности содержащейся в тексте информации

ЭТАПЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ



ДО ЧТЕНИЯ (СТАДИЯ ВЫЗОВА)

ВО ВРЕМЯ ЧТЕНИЯ (СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ)

ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ (СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ)

ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ:

1. Приемы осмысления текста



2. Поиск и осмысление информации

ИНСЕРТ

ДВОЙНОЙ ДНЕВНИК

СЮЖЕТНАЯ ТАБЛИЦА

ТАБЛИЦА - СИНТЕЗ



Инсерт

Инсерт — это прием технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП), используемый при работе с текстом, с новой информацией.

Работая с текстом, ученики помечают на полях те или иные отрывки, предложения или слова. Авторы приёма предложили использовать для этого следующие обозначения:



- V (галочка) – известно**
- (минус) - противоречит представлению**
- + (плюс) - является интересным и неожиданным**
- ! (восклицательный знак) – понравилось**
- ? (вопросительный знак) - желание узнать больше**



После маркировки учащиеся переносят записи из учебника в специальную таблицу.

Освоение приема «инсерт» позволяет ученикам научиться: актуализировать имеющиеся знания по теме; различать новую и известную информацию; определять противоречия между имеющейся и новой информацией; определять отсутствие/недостаток информации; излагать информацию с помощью ключевых слов; задавать вопросы; представлять информацию в табличной форме.

Двойной дневник

Упражнение «**Двойной дневник**» дают возможность читателям тесно увязать содержание текста со своим личным опытом. Особенно полезны двойные дневники, когда учащиеся получают задание прочитать какой-то большой текст дома, вне учебной аудитории. Оформление "Двойного дневника". Лист делится пополам. С левой стороны записываются фрагменты текста, которые произвели наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания или ассоциации с эпизодами из собственной жизни. Возможно, возникли определенные аналогии из предыдущего опыта. Что-то просто озадачило или вызвало в душе резкий протест. С правой стороны предлагается дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату? Какие мысли она вызвала? Какие вопросы возникли?

Что привлекло мое внимание в тексте? Ключевые слова (понятия, даты и т.д.)	Мои комментарии

Итак, читая текст, учащиеся должны время от времени останавливаться и делать подобные пометки в таблице. Конечно, такой прием заставляет читателя быть более внимательным к прочитанному, тьютор может договориться с учащимися о каком-то конкретном количестве выписок, которые будут сделаны по тексту.

Сюжетная таблица

Суть работы с этой таблицей следующая: читая текст, учащиеся делают пометки, создавая “скелет” текста:



Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

Таблица помогает обучающимся воссоздавать сюжет. При этом они овладевают сюжетным мышлением.

Эту таблицу можно использовать при работе с художественными, публицистическими текстами. Речь идет о любых отрывках, где содержится описание какого-то события, явления. Читая, ученик делает пометки: «Кто?», «Что?», «Когда?», «Где?», «Почему?», создавая «скелет» текста. Опираясь на него, впоследствии он сможет воссоздать если не все содержание, то сюжет — точно.

Таблица – синтез

На стадии вызова учитель предлагает учащимся тему или вопросы, отражающие основное содержание текста. Учащимся предлагается подобрать ключевые слова, фразы, которые, как им кажется,

могут быть опорными в тексте, предлагаемом для изучения впоследствии. Учащиеся самостоятельно (или в группе) заполняют верхнюю часть первой графы таблицы, далее предлагается сам текст. После прочтения или слушания текста таблица заполняется полностью.

Ключевые слова (моменты) текста	Выписки из текста (связанные с ключевыми словами)	Почему эта цитата важна (мысли, рассуждения)



Ромашка Блума

«Ромашка Блума» – это один из приемов технологии развития критического мышления, система вопросов, основанная на таксономии Б. Блума.

Американский психолог Бенджамин Блум создал классификацию уровней познавательной деятельности. Каждому из этих уровней соответствует свой тип вопросов, который ставит перед ребенком определенную проблему:

- **Знание – простые вопросы;**
- **Понимание – уточняющие;**
- **Применение – практические;**
- **Анализ – интерпретационные;**
- **Синтез – творческие;**
- **Оценка – оценочные.**

Ромашка Блума состоит из 6 лепестков, каждый из которых содержит свой тип вопросов. Этот прием широко используется в обучении. Он ценится не только универсальностью (подходит как для начальных, так и для старших классов), но и тем, что способствует мыслительной деятельности детей, учит их слышать мнение друг друга, развивает познавательный интерес и помогает научиться работать с текстом.

Все лепестки ромашки Блума можно разделить на 3 группы по их образовательной цели:

- ✚ когнитивная («знаю»);
- ✚ психомоторная («творю»);
- ✚ аффективная («умею»).

Поэтому такая методика работы не дает детям готовые знания, а ставит перед ними проблему, решение которой они должны найти самостоятельно, используя свой опыт и познания.

ШЕСТЬ ЛЕПЕСТКОВ – ШЕСТЬ ВОПРОСОВ

Рассмотрим подробно особенности каждого из лепестков метода Ромашка Блума.

ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Используются, когда требуется назвать какие-либо факты или воспроизвести конкретную информацию: «**Кто?**», «**Что?**», «**Когда?**», «**Где?**», «**Как?**», «**Сколько?**». Для ответа на них требуется знать фактический материал и активизировать работу памяти.

Часто формулировка такого типа вопросов начинается со слова: «Назови ...».

УТОЧНЯЮЩИЕ ВОПРОСЫ

Примеры этих вопросов Ромашки Блума могут быть такими: «**Вы имели в виду, что ...?**»; «**То есть ты говоришь, что ...?**»; «**Можно ли считать, что ...?**».

ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫЕ (ОБЪЯСНЯЮЩИЕ) ВОПРОСЫ

Большинство из них строятся со словом: «**Почему ...?**». Они помогают устанавливать причины и следствия различных явлений и поступков: «**Почему зимой выпадает снег?**».

Интерпретационные вопросы помогают найти новый подход к проблемам, получить углубленную информацию о различных вещах и выяснить ранее непонятные причины действий и поступков людей.

Важно понимать, что свою функцию такие обучающие вопросы выполняют только тогда, когда ученик еще не знает ответа на него. Если ребенок уже будет знать решение, то вопрос становится простым.

ТВОРЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

В них всегда присутствует частичная условность, предположение или прогноз, поэтому вопрос обычно содержит в своей формулировке частицу «бы» или начинается со слова: «**Придумай ...**»: «**Что могло бы измениться ...?**»; «**Придумай, что случится, если ...?**»; «**Какие события произойдут в рассказе после ...?**».

Ответы на такие вопросы не только хорошо развивают фантазию у детей, но и помогают усвоить учебный материал в процессе его преобразования.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

Задаются с целью проверить связь теории и практики. Они показывают, насколько хорошо ученики умеют привести свои примеры к какой-либо ситуации или явлению. Удобно начинать такой вопрос со слова: «**Предложи ...**»: «**Предложи, что можно сделать из ...?**»; «**Где еще можно использовать ...?**»; «**Где в жизни можно наблюдать такое явление?**».

Ответы на них помогают посмотреть на проблему со стороны, найти новое решение и проверить, насколько реальна та или иная идея.

ОЦЕНОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

Позволяют выяснить критерии оценки каких-либо событий, фактов и явлений. Они помогают выбрать лучший из вариантов решения проблемы или ситуации. Детям оценочные вопросы можно задавать, начиная со слова: «**Поделись ...**». «**Поделись, как ты относишься к ...?**»; «**Почему это хорошо, а не плохо?**»; «**Как определить, каким образом лучше поступить?**».

Обладают рядом достоинств. Во-первых, они по-

С их помощью устанавливают обратную связь с собеседником, чтобы разъяснить или конкретизировать только что полученную от него информацию. Также они помогают получить сведения, которые не были сообщены прямо, но подразумевались в беседе.

могают задействовать эмоциональную сторону мышления учеников и способствуют лучшему пониманию своих чувств и мыслей. Во-вторых, такие вопросы помогают приобрести навык спрашивать более глубокие вещи, чем просто факты из текста.



1. Простой вопрос: **Какие сочетания слов называются фразеологизмами?**
2. Уточняющий вопрос: **В прямом или в переносном значении употребляются слова во фразеологизмах?**
3. Интерпретационный вопрос: **Почему фразеологизмы имеются во всех развитых языках мира?**
4. Творческий вопрос: **Что произошло бы, если бы фразеологизмы исчезли из языка?**
5. Оценочный вопрос: **Как вы думаете, хорошо или плохо, что в языке есть фразеологические обороты?**
6. Практический вопрос: **В обычной жизни вы и ваши близкие употребляете фразеологизмы? Если да, то в каких ситуациях?**

3. Обобщение и систематизация информации

КЛАСТЕР	
ДЕНОТАТНЫЙ ГРАФ	
ИНТЕЛЛЕКТ - ИГРА	

Кластер

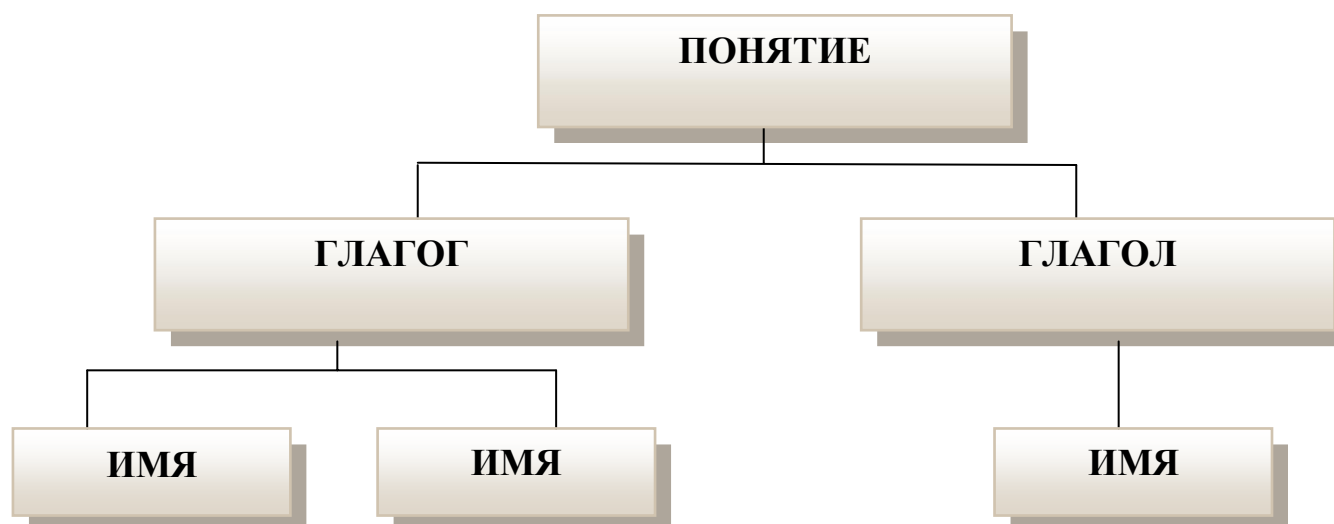
Кластер — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале.

В зависимости от способа организации урока, кластер может быть оформлен на доске, на отдельном листе или в тетради у каждого ученика при выполнении индивидуального задания. Составляя кластер, желательно использовать разноцветные мелки, карандаши, ручки, фломастеры. Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

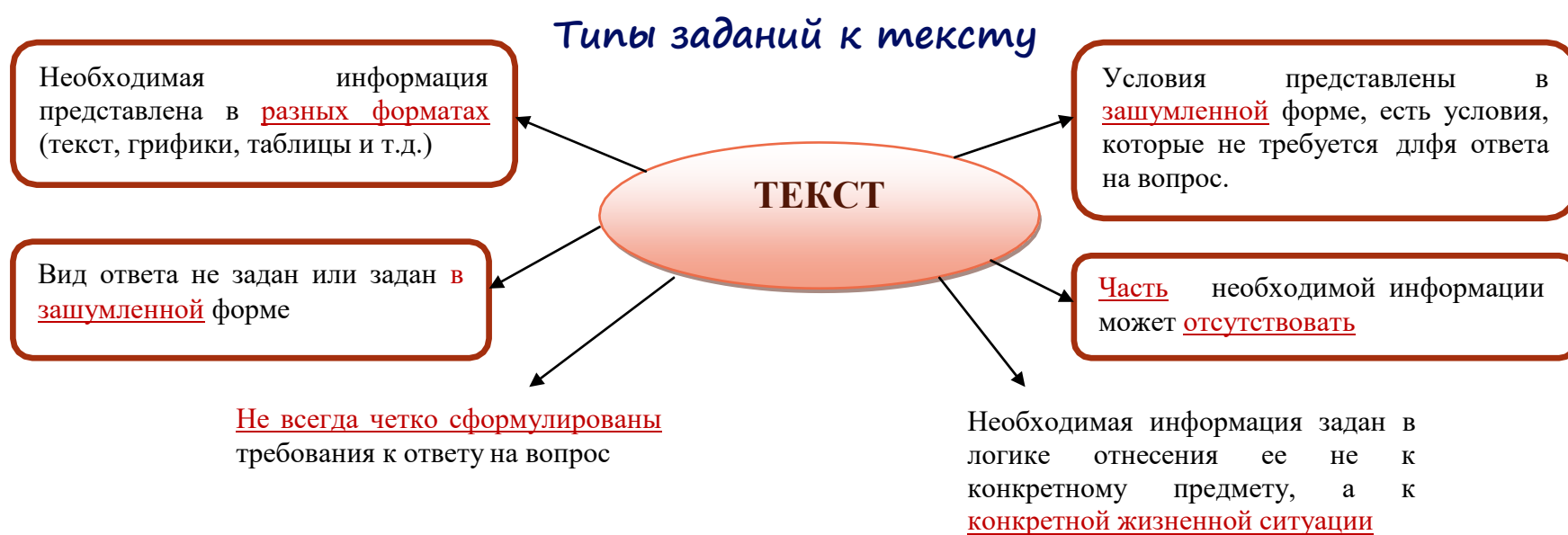
Денотатный граф

Денотатный граф — это схема-дерево, которая определенным образом описывает понятие, раскрывая его аспекты. От понятия-ствола отходят ветки-глаголы, а от них — веточки-имена. Глаголы — это основные действия и отношения, присущие понятию; имена — те понятия и явления, с которыми основное понятие связано.



ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ

- ✚ межпредметный подход к отбору содержания текстов;
- ✚ разнообразные **ситуации** и контексты, в которых необходимо ориентироваться с опорой на тексты (учебные, личные, общественные, деловые);
- ✚ разнообразные **тексты** (материалы для чтения) и источники информации;
- ✚ необходимо использовать различные **приемы** работы с текстом;
- ✚ опора на **личный опыт** обучающегося.



ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

1. Оценка качества и надежности (простой текст)

Модель задания	Вид текста
Является ли эта веб-страница надежным источником информации об ...?	Веб-страница компании – производителя.
Зачем компания ссылается в своей статье на такие организации, как ...?	Веб-страница компании – производителя.
Ответить на вопрос, почему не следует верить информации, размещенной пользователями на форуме.	Сообщение на форуме

2. Оценка качества и надежности (множественный текст)

Модель задания	Вид текста
Указано, что участники переписки пришли к единому мнению, используя два разных источника. Вопрос: Считаете ли вы эти источники надежными. Отметьте «Да» или «Нет». Объясните свой ответ для каждого источника.	Переписка в чате.
Кто написал наиболее заслуживающий доверия ответ на вопрос...? Предлагается выбрать одного из четырех участников форума и объяснить ответ.	Переписка на форуме
Указано, что часть информации в сообщении на одном чате отличается от информации на другом чате. Вопрос: какой из этих двух чатов заслуживает большего доверия? Приведите 1 аргумент в пользу своего ответа.	2 разных чата на одну тему

3. Размышление над содержанием и формой текста (составной или множественный текст)

Модель задания	Вид текста
Указано, что два источника имеют разные цели. Задание: опишите цель первого источника и цель второго источника, а также укажите, как эти цели отличаются друг от друга.	1-ый текст – биография 2-ой текст – газетная статья
Вопрос: Считаете ли вы, что автор этой рецензии согласен с версией ... о том, что произошло...? Отметьте «Да» или «Нет» и обоснуйте свой ответ, приведя 2 примера из текста.	1-ый текст – блог профессора 2-ой текст – рецензия на книгу
Принять и обосновать собственное решение относительно поднимаемой проблемы, проанализировать разные точки зрения, описанные в тексте.	1-ый текст – газетная статья 2-ой текст – веб-страница (описание исторического места) 3-ий текст – официальное письмо

ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ТРУДНОСТЬ ЗАДАНИЙ

Поиск и извлечение информации из текста

- число единиц информации, которые читателю надо найти;
- количестве «зияний» в тексте, которые читателю мысленно надо восстановить;
- объем и однозначность единиц информации, между которыми читателю предстоит сделать выбор;
- объем и сложность текста.

Интеграция и интерпретация информации из текста

- число единиц информации, которые читателю надо связать в единую картину;
- тип связи между единицами информации, который требуется установить (например, найти сходство, как правило, легче, чем найти различие);
- наличие конкурентных единиц информации, между которыми читателю предстоит сделать выбор;
- характер текста: чем он длиннее, чем более абстрактен, чем меньше читатель знаком с предметом обсуждения, тем труднее соединить сообщения текста в общую картину.

Рефлексия и оценка

- требуемый тип осмысления (например: сравнить два факта легче, чем построить предложение на основе двух фактов);
- тип внетекстового знания, которое необходимо читателю для понимания текста (например, труднее ответить на вопрос, который требует не общежитейского, а специализированного знания);
- размер и степень абстрактности текста.

Самые трудные задания для российских школьников по результатам теста PISA

Найти и извлечь информацию из текста

- Между текстовым вопросом и ответом нет взаимоднозначного лексического соответствия. Ответ нельзя найти по ключевым словам.
- Фрагмент или фрагменты текста, содержащие ответ на вопрос, необходимо вычленив из контекста, содержащего избыточную информацию, часть которой может противоречить искомой.
- Вопрос требует чтения графической информации.

Интегрировать и интерпретировать сообщения текста

- Ответить на вопрос, имеющий несколько правильных ответов.
- Найти сходство в противоположных точках зрения.
- Различить общепринятую и оригинальную, авторскую трактовку события.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ



Особенности развития читательской грамотности на уроках литературы связаны не только с тем материалом, на котором она формируется, - текстом художественного произведения как феноменом культуры. Но и с особыми *целевыми установками чтения*. Очевидно, на этом этапе образовательная цель формирования навыков *смыслового чтения* как «процесса восприятия, понимания и интерпретации текста, обеспечивающего решения учебно-познавательных задач», становится лишь исходной позицией для достижения именно тех результатов обучения, которые невозможны без читательской грамотности школьника.

Группы текстов для изучения на уроках литературы

Информационные тексты (НЕ образно-оценочные)	Публицистические тексты (оценочно-информационное восприятие)	Художественные тексты (образно-оценочное восприятие)
- биографии писателей - статьи по теории литературы	- литературоведческие статьи - критические статьи	- тексты произведений художественной литературы - тексты мемуарных произведений

ВИДЫ ЧТЕНИЯ (в зависимости от цели) И СТРАТЕГИЯ

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ
(извлечь, осмыслить, прореагировать)

ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ (обсудить, оценить, пересказать)

РЕГУЛЯТИВНОЕ
(последующие предметные действия)

1. **Этап ориентировка** (какая **цель**)
2. **Этап планирования** (исходя из целей, **способ** и вид чтения)
3. **Этап исполнения** (осуществление **восприятия**)
4. **Этап контроля** (**самоанализ** результатов)

ВИДЫ ЧТЕНИЯ В МЕТОДИКЕ

- **ПРОСМОТРОВОЕ** (общее представление об информации + структура текста)
- **ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ** (беглое прочтение, как этап для изучающего) «пробежите глазками»!!!!



- **ИЗУЧАЮЩЕЕ** (точное понимание текста, главной и второстепенной информации)
- **ПОИСКОВОЕ** (умение находить элементы информации для выполнения конкретной задачи)

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

- ✚ Умение работать со словом и внимательно следить за развитием авторской идеи.
- ✚ Умение понимать подтекст.
- ✚ Находить и осмысливать интертекст.
- ✚ Читать произведения в контексте.
- ✚ Работать с идейно-художественной структурой произведения: герой, портрет, пейзаж.
- ✚ Создание словесного портрета (пересказ прочитанного).
- ✚ Критическое осмысление информации.
- ✚ Повышение читательской культуры и культуры в целом.

Умение работать со словом

Читательские умения	Операции (действия обучающихся)
1. Поиск и извлечение информации	Выделить слово/слова в соответствии с заданием
2. Понимание информации	Найти словарное значение слова
3. Толкование информации в контексте	Определить контекстуальное значение слова и сравнить со словарным (совпадает, различается, частично совпадает)
4. Интерпретация информации	Установить, какой смысл автор вкладывает в слово
5. Осмысление и оценка информации	Выявить роль и значение слова для выражения авторской идеи

Умение выявлять и понимать интертекст (скрытые и явные отсылки к известным текстам, сюжетам, образам)



Задание 1.

Прочитайте стихотворение Г.Р. Державина «Арфа». Найдите и выделите в нем фрагмент текста (строку), который использовал А.С. Грибоедов в комедии «Горе от ума». Известно ли вам раньше, когда вы читали комедию, что это строка из стихотворения Державина?

Комментарий. Творчество Г.Р. Державина изучается по программе до комедии Грибоедова, но это стихотворение в программу не входит. Тем не менее возможно опереться

на знания о жизни и творчестве поэта, поскольку стихотворение «Арфа» основано на биографическом материале – в нем говорится о месте, где родился и вырос Державин, - Казани. Эта информация важна для выполнения следующей группы заданий.

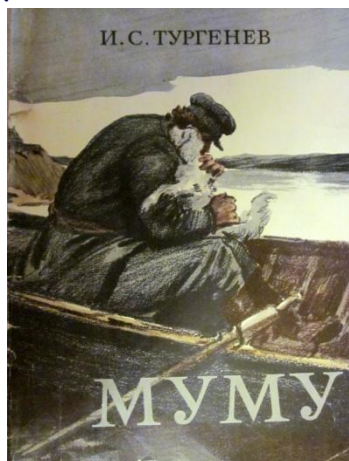
Задание 2.

О чем рассказывается в стихотворении «Арфа»? Какие места вспоминает лирический герой? Чем они ему дороги?

Как можно определить тему стихотворения? Какую роль в нем играет образ арфы?

Прочитайте последнее четверостишие. Как в нем соединяются образ арфы и образ, созданный в строке, завершающей все стихотворение: «Отечества и дым нам сладок и приятен»? Какой смысл вкладывает поэт в эту строку?

Работа с текстом при изучении образов. Визуализация. Работа с разными видами переработки информации.



Иерархическая лестница социальных отношений в помещичьей усадьбе (рассказ И.С. Тургенева «Муму»)

Барыня
Компаньоны барыни, старшая приживалка Любовь Любимовна, дворецкий Гаврила Андреевич, домашний лекарь Харитон, кастелянша
Лакей Степан, башмачник Капитон, прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, буфетчик дядя Хвост и т.д.
Татьяна, фореитор Антипка, садовник Ерощка и т.д.

? Почему главный герой не вписывается в составленную схему иерархических отношений?

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Работа по формированию читательской грамотности на уроках русского языка имеет свою специфику, поскольку текст выступает здесь как объект изучения, и как средство и результат обучения. При изучении русского языка происходит овладение понятийно-терминологическим аппаратом речеведения, текстовыми нормами и на этой основе формируются коммуникативные умения, связанные с восприятием, анализом, интерпретацией, оценкой текстовой информации и порождением текста.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предтекстовый этап.

1. Определение цели и стратегии чтения.
2. Прогнозирование содержания текста по заголовку.
3. Лингвистический комментарий.
4. Толкование смысла эпиграфа (если есть)

Примерные варианты заданий:

- Прочитайте фрагмент из ... О чем рассказал автор? С какой целью?
- Перед вами фрагмент из ... Как вы думаете, о чем идет речь в этой книге? Бегло прочтите текст и объясните его название.
- Бегло прочтите текст и сформулируйте его тему.
- Прочтите введение и заключение текста. Как вы думаете, какая проблема поднимается в этом тексте?
- Прочитайте высказывание ученика в неофициальной обстановке. Почему оно вызывает недоумение?
- Прочтите и сопоставьте два текста. Одно и то же или разные проблемы в них обсуждаются?
- Прочитайте фрагмент учебника и докажите его принадлежность к учебно-научному стилю.

Текстовый этап.

1. Чтение по частям либо чтение целого.
2. Соотношение читаемого с готовым планом.
3. Проверка правильности ранее сделанных в ходе чтения прогнозов.
4. Лингвистический комментарий (при необходимости).
5. Соотношение названия произведения и жанра, стиля и типа речи.
6. Фиксирование ключевой информации каждого абзаца.

Примерные варианты заданий:

- Опираясь на конспект, объясните значение слова ...
- Одинаково или по-разному оценивают проблему авторы текстов?
- К какому типу речи следует отнести этот текст? Свое мнение обоснуйте.
- Как вы думаете, какую функцию выполняет заголовок?

Послетекстовый этап.

1. Формулировка вопросов, ответы на которые есть в тексте.
2. Составление плана.
3. Выбор слов, предложений, в которых заключается главная мысль.
4. Объясните своими словами главную мысль текста.
5. Осмысление взаимосвязи между текстом и эпиграфом.
6. Подбор синонимов к слову, подбор синонимических синтаксических конструкций.
7. Анализ изобразительных средств языка (взаимосвязь жанра, идеи произведения и языковых средств).
8. Написание аннотаций к произведению, составление тезисов.
9. Написание изложения.
10. Написание сочинения с использованием информации текста.
11. Выбор аннотации из нескольких предложенных вариантов.
12. Диалог-обсуждение текста.

Примерные варианты заданий:

- Что привлекло внимание писателя в речи персонажа? Почему?
- Проанализируйте внутренний монолог героя с точки зрения культуры речи. Сделайте выводы.
- Измените текст так, чтобы он соответствовал требованиям культуры речи.
- Сформулируйте тезисы, выражающие идею каждого из текстов, и запишите эти тезисы в тетрадь.
- Опираясь на информацию прочитанных текстов, а также на собственный речевой опыт, выразите свое отношение к проблеме.
- Если вы согласны с точкой зрения автора, то приведите аргументы, подтверждающие ее, и напишите основную часть текста.
- Напишите сжатое изложение текста.
- Составьте и запишите план и тезисы статьи.
- Напишите сжатое изложение текста и выразите свое отношение к одной из поднятых в нем проблем.

Соответствие возрастным особенностям восприятия учащихся (тексты и задания к ним должны затрагивать эмоциональную сферу ребенка, чем-то удивлять, вызывать естественное любопытство).

Соответствие образовательному уровню учащихся, опора на содержание разных образовательных областей.

Соответствие читательским и жизненным интересам учащихся.

Принципы отбора текстов и проектирование заданий

Опора на содержание школьного курса русского языка.

Информационная насыщенность текстового материала.

Отражение реальных жизненных ситуаций и реалий, с которыми ученик сталкивался или может столкнуться.

Задания должны быть рассчитаны не на механическую работу по приведенному образцу, стандарту, а на активизацию мыслительных способностей; развитие умений организовывать работу (например, умение использовать справочные материалы, чтобы решить поставленную в задании проблему), осознавать сложности, с которыми придется столкнуться при ее выполнении.

1. Вдумчиво прочитайте текст. Какую информацию он содержит?

Притяжательные прилагательные на *-ин* и *-ов(-ев)* в строго нормированном современном словообразовании не участвуют. В древнерусском языке и позднее эти суффиксы употреблялись значительно свободнее, о чем свидетельствуют многочисленные устойчивые сочетания типа *мамаево побоище*, *ахиллесова пята*, *крокодиловы слезы*, *филькина грамота* и др., а также географические названия: *Беренгов пролив*, *Баренцева море*, *Магелланов пролив* и т.п. (По В. Иванову, З. Потихе).

ПОИСК ИНФОРМАЦИИ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА	
Формулировать информационные запросы.	Какие словари вам потребуются, чтобы подтвердить информацию текста?
Определять основную тему, общая цель или назначение, идею текста. Различать темы и подтемы текста. Структурировать текст, включая умение выделять главное и второстепенное.	Какие предложения этого текста можно считать тезисами, а какие являются иллюстрацией, примером для доказательства тезиса?
Отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	Какие из разрядов прилагательных не участвуют в строго нормированном современном словообразовании?

2. Ознакомьтесь с информацией о переходе слов из одной части речи в другую.

В современном русском языке переходят в имена существительные только полные имена прилагательные. В древнерусском языке имел место и переход кратких форм: *рукав, княжна, добро, зло, войско*. Теперь эти слова совсем обособились от прилагательных. (А. Гвоздев).

ПОИСК ИНФОРМАЦИИ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА	
Сопоставьте основные текстовые и нетекстовые компоненты: обнаружить соответствие между частью текста и его общей идеей. Сопоставлять информацию из разных частей текста.	Подумайте, какой частью текста (началом, основной частью, продолжением) может стать следующий фрагмент: <i>Можно выделить большие тематические группы имен существительных, которые произошли от имен прилагательных. К ним относятся многие слова, которые служат названиями помещений в квартире или жилом доме: гостиная, Бывшие имена прилагательные – это и название предприятий торговли и общественного питания, которые есть в каждом городе: булочная,</i>
Объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д. понимать смысл терминов, неизвестных слов.	Прочитайте возможное продолжение текста. Найдите тот термин, значение которого дано в предложении 1 текста А. Гвоздева. <i>Названия многих политических объединений, сторонников того или иного общественно-политического направления – это также нередко субстантивированные прилагательные: левые,</i>

3. Прочтите текст, определите его тему, главную мысль. Какие слова стали девизом Н. Пирогова на всю жизнь? (текст дан в сокращении)

В своих мемуарах Пирогов вспоминал, что в детстве, насмотревшись на врачей, лечивших его брата, он любил играть в доктора. Семья была огромная: Николай – тринадцатый ребенок, «юнейший в доме отца), как писал он, и недостатка в «пациентах» у него не было.

И потом всю жизнь у него не было недостатка в пациентах. До наших дней остался он русским врачом № 1, и не только потому, что обладал он великим талантом врача и обогатил медицину смелыми решениями хирурга, но и потому еще, что звание первого русского врача присвоено ему было за душевную чистоту, человеческую отвагу, смелость в бою и споре, за правду во всем – и в науке и в жизни

ПОИСК ИНФОРМАЦИИ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА	
Отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию.	Какие черты характера были свойственны Н. Пирогову?
ПРЕОБРАЗОВАНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ	
Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о коммуникативном намерении автора.	Как вы понимаете слова Н. Пирогова: «Все должны сначала научиться быть людьми»?
Применять информацию из текста при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач.	Составьте план текста и напишите подробное изложение.

4. Прочтите текст и определите его тип и стиль речи.

Как правильно начинать электронное письмо – с обращения или с приветствия? Увы, не знаю. И если кто скажет, что знает, не верьте ему. Этикет электронного письма еще окончательно не сложился, и человек, дающий рекомендации по этому поводу, придумывает его.

Новые технологии разрушили один из самых важных и незыблемых постулатов, состоящий в том, что речь бывает устная и письменная, каждая со своими яркими особенностями, каждая со своими яркими особенностями. Действительно, находясь в аське (ICQ), в ЖЖ, посылая е-мейл/и-мейл (сам я склоняюсь к первому варианту, хотя, хотя, как это ни смешно, логичнее было бы писать э-мейл), мы, безусловно, пишем, но вот то, что мы пишем, больше похоже на устную речь. Хотя бы с точки зрения синтаксиста. (по М. Кронгаузу).

ПОИСК ИНФОРМАЦИИ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА

Формулировать информационные запросы.	Как вы понимаете значение слова <i>постулат</i> в данном тексте? Каким словарем вы воспользуетесь для уточнения лексического значения этого слова?
Определять основную тему, общую цель или значение, идею текста.	Какова основная мысль текста? Согласно ли вы с ней?

5. Выразительно прочтите текст. Составьте вопросы по его содержанию.

И тут меня озарила прекрасная мысль! Я подумал так: столько есть на свете сказок и легенд про сказочных существ, и там рассказывается о них со всеми подробностями, и трудно поверить, что все это сплошная выдумка. Я предположил, что в истории было время, когда сказочные существа жили на самом деле.

Наверное, подумал я, в ту эпоху люди не умели писать. Они рассказывали о гномах, драконах и волшебниках своим внукам и правнукам, а те не очень верили старикам и называли их рассказы сказками.

Но ведь что-то должно было случиться, чтобы люди остались живы, а волшебники и драконы исчезли с лица земли? Я принялся изучать историю Земли и узнал, что на самой заре человечества, когда люди были еще дикими, наступили ледниковые периоды. Периодов было несколько, и пережить их было трудно. Морозы охлаждали Землю, заливали льдом долины и замораживали реки и озера. Только-только оставшиеся в живых звери приспособятся к такой трудной жизни, а тут опять начинается печь солнце. Таких перемен ни одному дракону, ни одному волшебнику не пережить (По К. Булычеву).

Критический анализ и оценка информации

В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.	<p>Прослушайте текст внимательно. Соотнесите содержание текста и предлагаемые утверждения, сделанные на основе этого текста. Поставьте знак «+», если утверждение верное, и знак «-», если оно содержит ошибку.</p> <p><i>Существует много сказок и легенд о сказочных существах.</i></p> <p><i>В сказках и легендах почти нет подробностей о жизни сказочных существ.</i></p> <p><i>В ту эпоху люди не умели писать.</i></p> <p><i>Внуки не верили старикам, называли их рассказы сказками.</i></p> <p><i>На Земле было несколько ледниковых периодов.</i></p> <p><i>Волшебники и драконы исчезли с лица земли после ледникового периода.</i></p>
---	--

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

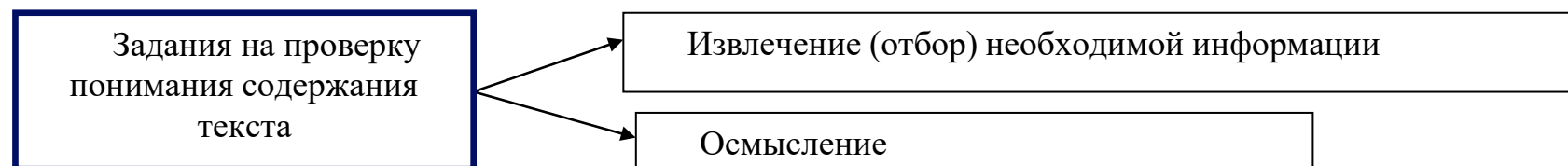
1. Примеры задания для оценки сформированности читательской грамотности (текст)

Задания на проверку понимания содержания – начальный этап проверки сформированности основ читательской грамотности. Осмыслить и отобрать информацию из документа (или отрывка). Работа исключительно с текстом документа без использования дополнительных знаний и информации.

Галицко-Волынское княжество

Плодородная почва, мягкий климат, относительная безопасность от кочевников сделали благодатную землю Волыни одной из богатейших на Руси. Здесь очень интенсивно развиваются феодальные отношения и складывается сильная боярский слой. Здесь возникают такие города, как Перемышль, Луцк, Тербовль, Червен, Холм, Берестье, Дрогочин. Долгое время мы ничего не находим в летописях о Галиче. Но в XII веке Галич из небольшого удельного городка второстепенных князей быстро превращается в столицу значительного княжества, возникшего на землях таких славянских племен, как белых хорваты, тиверцы и уличи. На рубеже XII и XIII столетий Роман Мстиславич Волынский объединил Галицкую землю и Волынь в одно большое государство, пережившее монгольское нашествие и просуществовавшее до XIV века. Такова схема истории Западной Руси (Рыбаков Б.А.)

1. Какие причины, по мнению автора, способствовали развитию галицких и волынской земель?
2. Кто и когда объединил земли Галича и Волыни?



! РАБОТА С ДОКУМЕНТОМ

Из Указа о компетенции Сената от 27 апреля 1722 г.

10. Никому в Сенате не позволяется разговоры иметь о посторонних делах, которые не касаются к службе нашей, меньше же кому дерзновение иметь бездельными разговорами или шутками являться; но надобно ведать, что есть оное место сочинено, где поступать подобает со всякою надлежащею учтивостью, понеже Сенат собирается вместо присутствия нашей персоны в отлучии.

12. В Сенате никакое дело исполнено бытии надлежит словесно, но всё письменно, понеже Сенату важных поведений вельми нужно иметь всякое опасение и осторожность, дабы наш интерес ни в чем не повредить.

- ? 1. Какую роль в управлении государством Пётр I отводил Сенату?
- 2. О каких особенностях работы Сената говорится в документе?

! РАБОТА С ДОКУМЕНТОМ

Из Жалованной грамоты дворянству

О личных преимуществах дворян:

- 12. Да не судится благородный, кроме своими равными.
- 15. Телесное наказание да не коснется благородного.
- 17. Подтверждаем на вечные времена в потомственные роды российскому благородному дворянству вольность и свободу.
- 23. Наследственное имение да не конфискуется за преступление.
- 26. благородным подтверждается право покупать деревни.
- 28. Благородным дозволяется иметь фабрики и заводы по деревням.
- 35. Дом помещичий свободен от постоя.
- 36. Благородный самолично изъёмляется (освобождается. – Авт.) от личных податей.
- 37. Нашим верноподданным дворянам жалуем дозволение собираться в той губернии, где жительство имеют ...

- ? 1. Какие привилегии дворянства утвердила Жалованная грамота? Какие из них, на ваш взгляд, являются основными?
- 2. Какие наказания запрещалось применять к дворянам?
- 3. Что представлялось дворянам «на вечные времена»?

2. Примеры задание для оценки сформированности читательской грамотности (два текста)

Задания, нацеленные не только на поиск и извлечение информации, но и на её интерпретацию, например на обобщение или сравнение. Работа так же только с предлагаемым текстом, без дополнительной информации.

Из «Конституции» Н.М. Муравьева

Глава 3. О состоянии, личных правах и обязанностях русских

- 10. Все русские равны перед законом. <...>
- 12. Каждый обязан носить общественные повинности, повиноваться законам и властям Отечества и явиться на защиту Родины.
- 13. Крепостное состояние и рабство отменяется. Раб, прикоснувшись к земле русской, становится свободным. Разделение между благородными и простолюдинами не принимается, все рождены для блага и все просто люди: ибо все слабы и несовершенно. <...>
- 22. Право собственности, заключающее в себе одни вещи, священно и неприкосновенно.
- 23. Землепоселителей остаются за ними. Дома поселян с огородами оных признаются их собственностью сов семи земледельческими орудиями и скотом, им принадлежащим.
- 24. Крестьяне экономические и удельные будут называться общими владельцами, равно как и ныне называющиеся «вольными хлебопашцами», поскольку земля, на которой они живут, предоставляется им в общественное владение и признается их собственностью.

Задания на интерпретацию и толкование (анализ, обобщение, сравнение)

Из «Русской правды» П.И. Пестеля

§6. Дворянство. Обладать другими людьми как собственностью своею, продавать, закладывать, дарить и наследовать людей наподобие вещей ... есть дело постыдное, противное человечеству, противное законам естественным, противное святой вере христианской... И поэтому не может долее в России существовать позволение одному человеку иметь и называть другого своим крепостным. Рабство должно быть решительно уничтожено, и дворянство должно непременно навеки отречься от гнусного преимущества обладать другими людьми. <...>

Гражданское общество составлено для возможного благоденствия всех и каждого. Сие благоденствие достигается разными средствами и действиями; в числе коих находится необходимость и подати собирать. А потому и не может дворянство от податей быть освобождено. Оно должно со всеми прочими россиянами разделять не только все государственные выгоды, но равным образом и все государственные тяготы. <...>

Само звание дворянство должно быть уничтожено. <...>

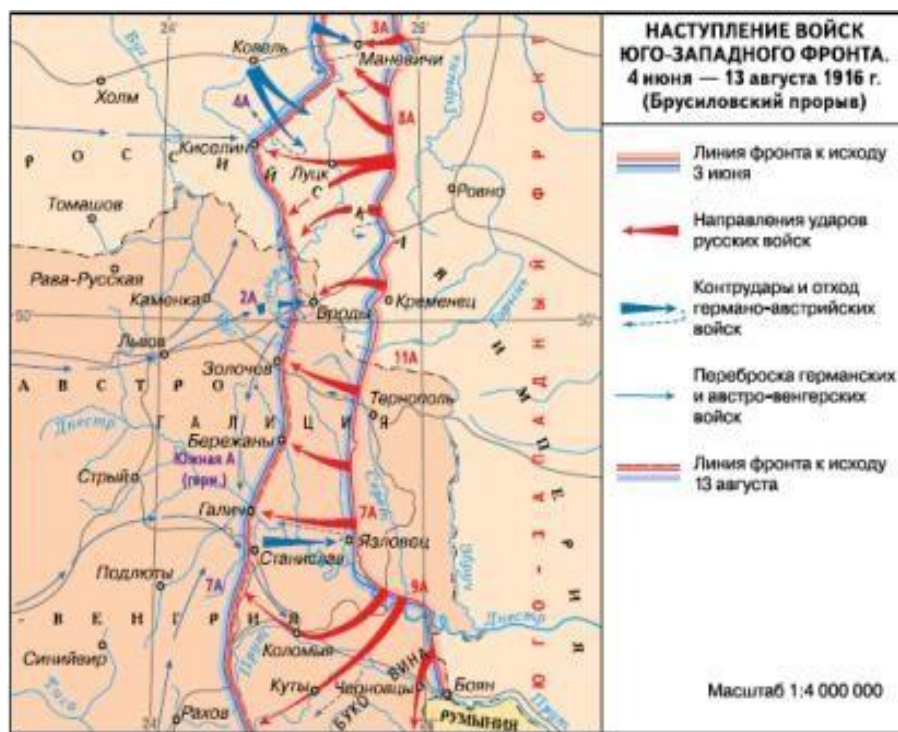
§11. Вольные земледельцы. Земли, принадлежащие вольным земледельцам, могут на два рода быть разделены: одни составляют собственность целого общества или селенья, другие составляют собственность частных лиц. А по сему и объявляется В[ременное] В[ерховное] П[равление] разделить земли каждой волости на две половины, из коих одной быть собственностью общественною, а другой собственностью частной. Земля общественная имеет принадлежать волостному обществу вообще, а земля частная имеет составлять отдельную собственность частных лиц.

1. Охарактеризуйте отношение членов тайных обществ к дворянству и крестьянству?
2. Какой из документов содержит более радикальные положения?
3. Какие предложения были высказаны авторами документов относительно будущего имущественного положения крестьян?

3. Примеры задание для оценки сформированности читательской грамотности (карта и таблица)

Интерпретация и толкование: проанализировать, сравнить, соотнести, сделать вывод.

ЗАДАНИЕ: Сформулируйте причины, по которым русской армии не удалось развить успех Брусиловского прорыва.



Количество боевых средств, произведённых во время войны

	Германия	Австро-Венгрия	Франция	Великобритания	Россия	Италия	США	Всего
Винтовки, тыс.	8547	3500	2500	3854	3300	2400	3500	27 601
Пулемёты, тыс.	280,0	40,5	312,2	239,4	28,0	101,0	75,0	1075,5
Арт. орудия, тыс.	64,0	15,9	23,2	26,4	11,7	6,5	4,0	151,7
Миномёты, тыс.	12,0	—	3,0	2,5	—	—	0,6	18,1
Танки, тыс.	0,1	—	5,3	2,8	—	—	1,0	9,2
Самолёты, тыс.	47,3	5,4	52,1	47,8	3,5	12,0	13,8	181,9
Арт. снаряды, млн	306,0	80,0	290,0	218,0	67,0	70,0	20,0	1051,0
Патроны, млрд	8,2	4,0	6,3	8,6	3,5	3,6	3,5	47,7
Автомобили, тыс.	65,0	—	110,0	87,0	20,0	28,0	30,0	340,0

4. Примеры задание для оценки сформированности читательской грамотности (текст и карта)

ЗАДАНИЕ: С чем было связано превращение Советской Республики в военный лагерь? Какие меры в связи с этим принимались?



Постановление ВЦИК «О превращении Советской Республики в военный лагерь». 2 сентября 1918 г.

Лицом к лицу с империалистическими хищниками, стремящимися задушить Советскую Республику и растерзать ее труп на части, лицом к лицу с поднявшей желтое знамя измены российской буржуазией, предающей рабочую и крестьянскую страну шакалам иностранного империализма, Центральный Исполнительный Комитет Советских рабочих, крестьянских, красноармейских и казачьих депутатов постановляет:

Советская Республика превращается в военный лагерь.

Во главе всех Фронт и всех военных учреждений Республики ставится Революционный военный совет с одним главнокомандующим.

Все граждане, независимо от занятий и возраста, должны беспрекословно выполнять те обязанности по обороне страны, какие будут на низ возложены советской властью.

Поддержанная всем трудовым населением страны, Рабочая и Крестьянская Красная армия раздавит и отбросит империалистических хищников, попирающих почву Советской Республики.

Приказ Реввоенсовета Республики. 6 сентября 1918 г.

§ 1. Постановлением всероссийского Центрального Исполнительного Комитета 2 сентября учрежден Революционный военный совет Республики в составе: председателя Л. Троицкого, членов П. Кобозева, К. Мехоношина, Ф. Раскольников, К. Данишевского, и. Смирнова и А. Розенгольца и Главнокомандующего всеми Вооруженными Силами Республики.

Реввоенсовет с сего числа сформирован и приступил к исполнению своих обязанностей.

§ 2. Революционному военному совету Республики непосредственно подчиняются Всероссийский главный штаб, Центральное управление по снабжению армии, Военно-законодательный совет и все органы Народного комиссариата по военным делам.

§ 3. С формированием Революционного военного совета Республики Высший военный совет упраздняется, все его функции, дела, документы и суммы передаются в штаб Революционного военного совета Республики.

§ 4. Главнокомандующим всеми Вооруженными Силами республики назначается главнокомандующий Восточным фронтом И. Вацетие.

§ 5. Штаб Высшего военного совета расформировать и сформировать штаб

Реввоенсовета Республики по штату, разработанному согласно личных указаний Главнокомандующего всеми Вооруженными Силами Республики, данных им начальнику штаба Высшего военного совета, на которого и возлагается формирование нового штаба.

Председатель Л. Троцкий
Главнокомандующий И. Вацетиге

5. Примеры заданий, требующие наличия определенных знаний (межпредметных)



? Кто получил наибольшую выгоду от разделов Речи Посполитой? Части территорий каких современных государств вошли в состав России после разделов Польши? (знания по географии – по ключевым словам – названия городов)

Примеры формулирования вопросов для оценки сформированности читательской грамотности

1.

В эти решительные дни в жизни России почли мы долгом совести облегчить народу нашему тесное единение и сплочение всех сил народных для скорейшего достижения победы и, в согласии с Государственной думой, признали мы за благо отречься от Престола Государства Российского и сложить с себя Верховную власть.

Из манифеста Николая II от отречения от престола 2 марта 1917 г.

Задания на поиск и извлечение информации:

1. Чем объясняет Николай II необходимость своего отречения от престола?
2. Какую позицию по этому решению заняла Государственная Дума?

Задания на интерпретацию:

Чем руководствовался император, принимая решение: собственными интересами или интересами государства?

Задание на осмысление и оценку:

Предположите, к чему могло привести такое решение? С вашей точки зрения, как можно оценить такой поступок главы государства в военное время?

2

Записка П.Н. Дурново Николаю II (февраль 1914 г.)

«Не подлежит сомнению, что война потребует расходов, превышающих ограниченные финансовые ресурсы России. Придётся обратиться к кредиту союзных и нейтральных государств, а он будет оказан не даром. Не стоит даже говорить о том, что случится, если война окончится для нас неудачно. Финансово-экономические последствия поражения не поддаются ни учёту, ни даже предвидению и, без сомнения, отразятся полным развалом всего нашего народного хозяйства. Но даже победа сулит нам крайне неблагоприятные финансовые перспективы: вконец разорённая Германия не будет в состоянии возместить нам понесённые издержки... Так как Германия... не окажется изолированной, то будущая англо-германская война превратится в вооружённое столкновение между двумя группами держав, придерживающимися одна германской, другая английской ориентации... Главная тяжесть войны, несомненно, выпадет на нашу долю, так как Англия к принятию широкого участия в континентальной войне едва ли способна, а Франция, бедная людским материалом, при тех колоссальных потерях, которыми будет сопровождаться война при современных условиях военной техники, вероятно, будет придерживаться строго оборонительной тактики. Роль тарана, пробивающего самую толщу немецкой обороны, достанется нам... В случае неудачи... социальная революция, в самых крайних её проявлениях, у нас неизбежна... Законодательные учреждения и лишённые действительного авторитета в глазах народа оппозиционно-интеллигентные партии будут не в силах сдержать расхорившиеся народные волны, ими же поднятые, и Россия будет ввергнута в беспросветную анархию, исход которой не поддаётся даже предвидению».

Вопросы к документу:

Задания для поиска и извлечение информации.

1. С какими проблемами столкнется Россия в случае вступления в войну, по мнению автора записки?
2. Какие последствия прогнозировал П.Н. Дурново для России:
 - а) в случае победы в войне;
 - б) в случае поражения в войне?
3. Почему, по мнению автора записки, социальная революция в случае поражения, в России неизбежна?
4. Почему автор считал, что главная тяжесть военных действий выпадет России?

Задание на интерпретацию и толкование.

С какой целью, по-вашему, П.Н. Дурново направил свою записку царю, на что он рассчитывал?

Задание на осмысление и оценивание содержания.

Как вы думаете, была у России возможность избежать войны? Объясните свою позицию.

РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Как установили ученые, на успеваемость ученика влияет около 200 факторов. Фактор № 1 – это навык чтения, который гораздо сильнее влияет на успеваемость, чем все вместе взятые.

Необходимо проводить **систематическую работу с учебником математики** на каждом уроке и дома: до чтения, во время чтения и после чтения.



Развитие математической грамотности учащихся напрямую связано с развитием навыков смыслового и функционального чтения.

Чтобы справиться с решением задачи, учащиеся должны:

- осмысленно читать и воспринимать на слух текст задания;
- уметь извлекать и анализировать информацию, полученную из текста;
- уметь критически оценивать данную информацию;
- уметь читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения.

На уроках математики необходимо работать с текстами (сплошными – статьи, параграфы в учебнике; несплошные – схемы, диаграммы, таблицы, графики и т.д.)

1. РАБОТА СО СПЛОШНЫМ ТЕКСТОМ включает:

Самостоятельная работа с параграфом, статьей (это не подразумевает самостоятельное изучение нового материала). В зависимости от возраста обучающегося, работа с текстом может быть различной: выделение главного в тексте; ответы на поставленные вопросы после параграфа (статьи); выписать основные ключевые слова из текста и пересказ, опираясь на них; составление вопросов по тексту; составление плана прочитанного; запоминание определений, формул, теорем; использование новой информации в различных жизненных ситуациях (найти примеры применения).

Обучающиеся младшей школы, а также 5-6 классов необходимо научить быстро работать с книгой; находить нужный параграф, используя оглавление; находить формулы и термины, используя предметный указатель; научиться бегло искать информацию в тексте.

2. РАБОТА С НЕСПЛОШНЫМИ ТЕКСТАМИ:

Анализ диаграмм, таблиц, графиков, составление схем необходимо включать в работу как можно чаще. Можно включать в устный счет некоторые задания.

Задание 1.

В таблице показано соответствие размеров женской обуви в России, Европейском союзе, Великобритании и США.

Россия	35	36	37	38	39	40	41
Европейский союз	36	37	38	39	40	41	42
Великобритания	3,5	4	5	6	6,5	7	8,5
США	5	5,5	6,5	7,5	8	8,5	9,5

Покупательница носит туфли 37-го размера по российской системе. Какого размера туфли ей нужно спросить, если она зашла в обувной магазин Франции?

Задание 2.

В нескольких эстафетах, которые проводились в школе, команды показали следующие результаты:

Команда	1 эстафета, мин.	2 эстафета, мин.	3 эстафета, мин.	4 эстафета, мин.
«Непобедимые»	3.0	5.6	2.8	6.8
«Прорыв»	4.6	4.6	2.6	6.5
«Чемпион»	3.6	4.0	2.3	5.0
«Тайфун»	3.9	5.3	2.0	5.1

За каждую эстафету команда получает количество баллов, равное занятому в эстафете месту, затем баллы по всем эстафетам суммируются. Какое итоговое место заняла команда «Чемпион», если победителем считается команда, набравшая наименьшее количество очков?

Данные задания встречаются не только в исследования PISA, но и на ВПР, ОГЭ, ЕГЭ. Можно предлагать следующие работы: «Исследовать изменение температуры воздуха зимой», «Построить диаграмму успеваемости класса по предмету» и т.д. по каждой работе составить план работы, построить диаграммы и графики, сделать выводы, подготовить вопросы и задания классу. Для более старшего возраста можно готовить проекты, в которых приводится: анализ данных из сети интернет, выборка более «выгодных» позиций, расчет и доказательство полученного результата. Данные работы могут быть метапредметными.

3. СОСТАВЛЕНИЕ КРАТКОЙ ЗАПИСИ ЗАДАЧИ.

Формируется умение целенаправленно читать учебный текст, задавать проблемные вопросы, и вести обсуждение в группах.

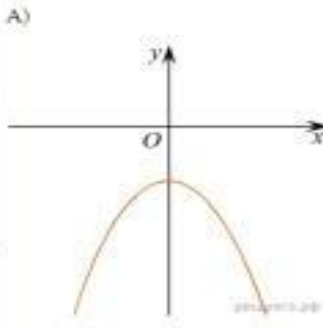
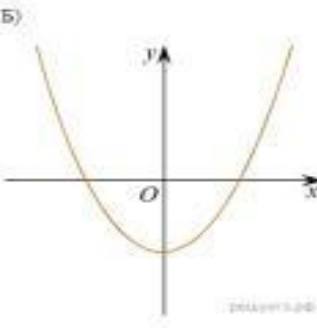
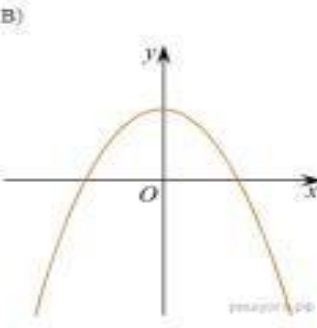
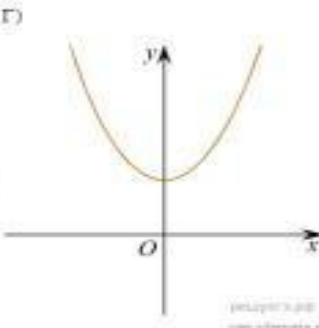
4. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

Нахождение соответствия между вопросами, названиями, утверждениями, пунктами плана, знаками, схемами, диаграммами и частями текста (короткими текстами); нахождение соответствующих содержанию текста слов, выражений, предложений, формул, схем, диаграмм и т.д.

12 Задание 11 № 321867

На рисунке изображены графики функций вида $y = ax^2 + c$. Установите соответствие между графиками и знаками коэффициентов a и c .

ГРАФИКИ

А)  Б)  В)  Г) 

ЗНАКИ КОЭФФИЦИЕНТОВ

1) $a > 0, c < 0$ 2) $a < 0, c > 0$ 3) $a > 0, c > 0$ 4) $a < 0, c < 0$

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

5. ВЫБОР ОПТИМАЛЬНОГО ВАРИАНТА

Задание. Для группы иностранных гостей требуется купить 10 путеводителей. Нужные путеводители нашлись в трех интернет-магазинах. Условия покупки и доставки даны в таблице.

Интернет-магазин	Цена одного путеводителя	Стоимость доставки	Дополнительные условия
А	283	200	Нет
Б	271	300	Доставка бесплатна, если сумма заказа превышает 3000 ркб.
В	302	250	Доставка бесплатна, если сумма заказа превышает 2500 руб.

Определите, в каком из магазинов общая сумма покупки с учетом доставки будет наименьшей. В ответ запишите наименьшую сумму в рублях.

6. СОСТАВЛЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ

Эти вопросы, направленные на установление взаимосвязи между теорией и практикой. Например: «Где вы в обычной жизни вы могли наблюдать величины времени?»

7. ЗАПОЛНИТЕ КАРТОЧКУ ПОСЛЕ ПАРАГРАФА (особенно актуально на уроках геометрии)

Например:

Вопросы	Ответы
1. Как называется прямоугольник, у которого все стороны равны?	
2. Как называется параллелограмм, у которого все стороны равны?	
3. Какими свойствами обладает ромб, в отличие от параллелограмма?	
4. Какими свойствами обладает прямоугольник, в отличие от параллелограмма?	
5. Чем признаки параллелограмма отличаются от свойств параллелограмма?	

8. РЕШЕНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАЧ.

Практико-ориентированные задачи: в условии описана такая ситуация, с которой подросток встречается в повседневной своей жизненной практике. Для решения задачи нужно мобилизовать не только теоретические знания из конкретной или разных предметных областей, но и применить знания, приобретенные из повседневного опыта самого обучающегося. Данные в задаче должны быть взяты из реальной действительности.

В данных задачах уместно использовать прием «чтение с остановками» для того, чтобы побудить обучающегося размышлять. Остановки помогают правильно понять, удалить (зачеркнуть) ненужную информацию. Можно в задачах делать пометки, это стимулирует более внимательное чтение.

Прочтите текст:

Байкал – самое глубокое озеро на планете. Наибольшая глубина Байкал – 1642 метра. Байкал находится в Сибири между иркутской областью и Республикой Бурятия. Живописные берега озера тянутся на 2000 километров, а площадь водной поверхности составляет 31722 кв.м. Прибрежные территории отличаются уникальным разнообразием флоры и фауны. Вода в Байкале удивительно прозрачна: видно дно на глубине 40 метров. Запасы пресной воды в Байкале огромны: объем озера – 23615 куб.м. Байкал является частью огромной экологической системы, охватывающей сотни тысяч квадратных километров. Специалисты считают, что снижение уровня воды в Байкале даже на 10 см приведет к необратимым катастрофическим последствиям для всей Восточной Сибири. Есть план построить на берегу озера завод, который будет выпускать байкальскую воду в бутылках. Экологи сильно обеспокоены сложившейся ситуацией.

Предположим, что завод будет выпускать 20 миллионов пятилитровых бутылок в год. Будет ли заметно понижение уровня воды в Байкале, вызванное деятельностью завода в течение трех лет? Ответ обоснуйте.

9. ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Особое место здесь занимает проект на тему «Социальный опрос».

Обучающиеся самостоятельно отбирают вопросы и проводят опрос (общение со сверстниками тут играет важную роль). Данная работа позволяет заинтересовать обучающихся к теории вероятности и математической статистики. Обучающиеся анализируют полученные данные, высчитывают медиану, размах и среднее значение полученных данных.

ВЫВОДЫ:

- ✚ Необходимо и возможно формировать читательские умения на любом уроке учебного плана, через организацию работы с документами, картами, иллюстрациями, таблицами, диаграммами, текстом учебника.
- ✚ Проверить сформированность читательских умений можно только с помощью заданий, которые предполагают исключительно работу с тестом, картой, иллюстрацией, таблицей или диаграммой, и не требуют привлечения контекстных знаний.
- ✚ В учебниках по предметам содержится достаточно и тех, и других заданий. Однако, учитель вполне может сам сконструировать задания, опираясь на рекомендации и примеры, содержащиеся в материалах Института стратегий развития образования РАО и сборниках эталонных заданий, выпускаемых ГК «Просвещение».
- ✚ Только систематическая работа на уроках, а также во внеурочной деятельности может привести к достижению результатов по формированию читательской грамотности.



Мастер-класс

«ЛАЙФХАК ДЛЯ ТЕХ, КТО УЧИТ ЧИТАТЬ. ТЕКСТЫ НОВОЙ ПРИРОДЫ»

Коршикова Н.М., Крылова В.И., учителя русского языка и литературы МОУ «Кораблинская СШ № 2»

В последнее время мы озабочены проблемой: современные школьники не желают учиться, читать, запоминать прочитанное. Дети двухсотых отличаются гиперактивностью, рассеянным вниманием, испытывают трудности в чтении текстов, представленных в привычном линейном формате. Им гораздо интереснее смотреть, чем читать. Не случайно их называют «насмотренным» поколением, вместо «начитанным». Мы вынуждены признать, что это новое поколение, по сути, первое, родившееся в эпоху интернета.

В философско - педагогической литературе появился термин «клиповое мышление», которым обозначена особенность современного человека воспринимать мир посредством короткого яркого посыла.

Культуролог Фрумкин выделил 5 причин, породивших клиповое мышление:

Пять ключевых причин, породивших феномен «клиповое мышление»:

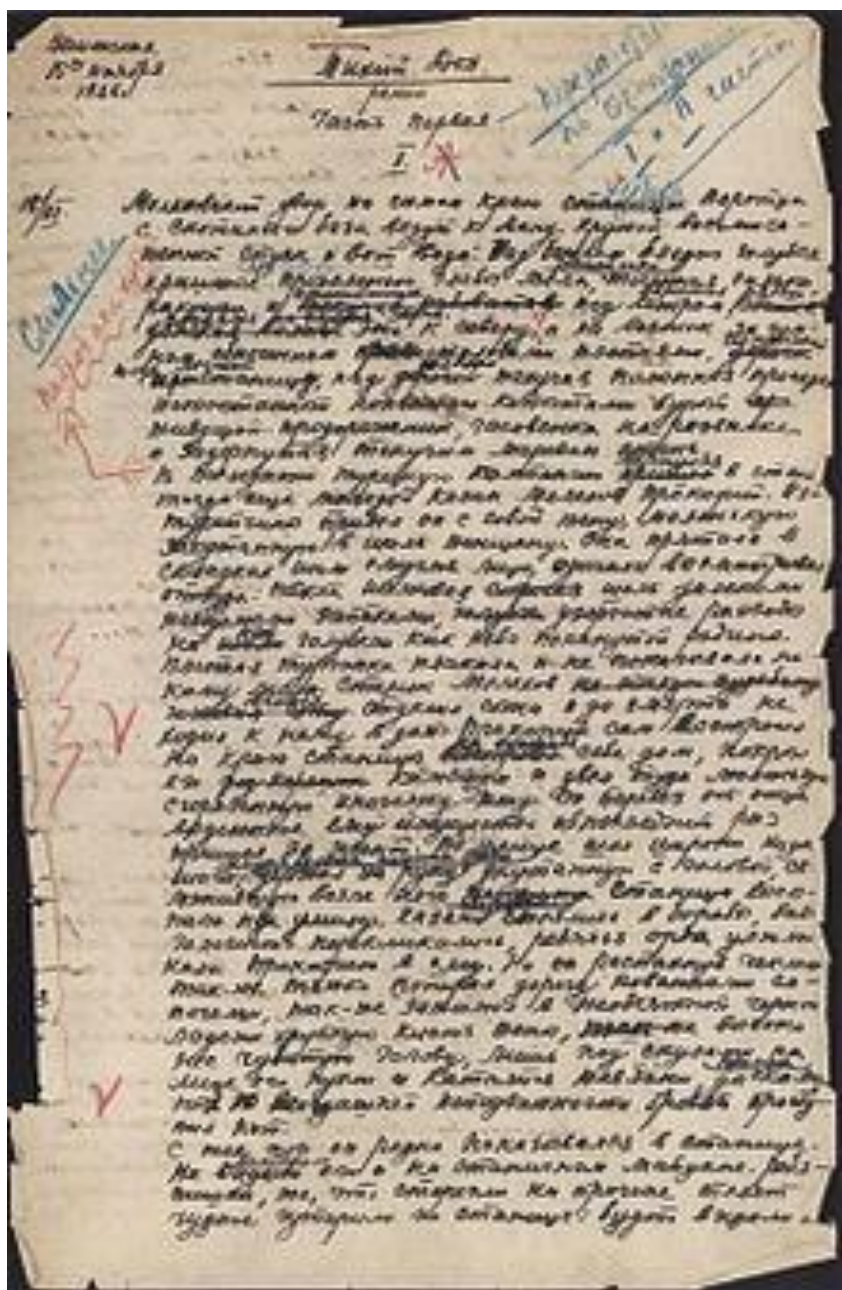
1. Ускорение темпов жизни и напрямую связанное с ним возрастание объема информационного потока, что порождает проблематику отбора и сокращения информации, выделение главного и фильтрация лишнего.

2. Потребность в большой актуальности информации и скорости ее поступления.

3. Увеличение разнообразия поступающей информации.

4. Увеличение количества дел, которыми человек занимается одновременно.

Рост диалогичности на разных уровнях социальной системы.



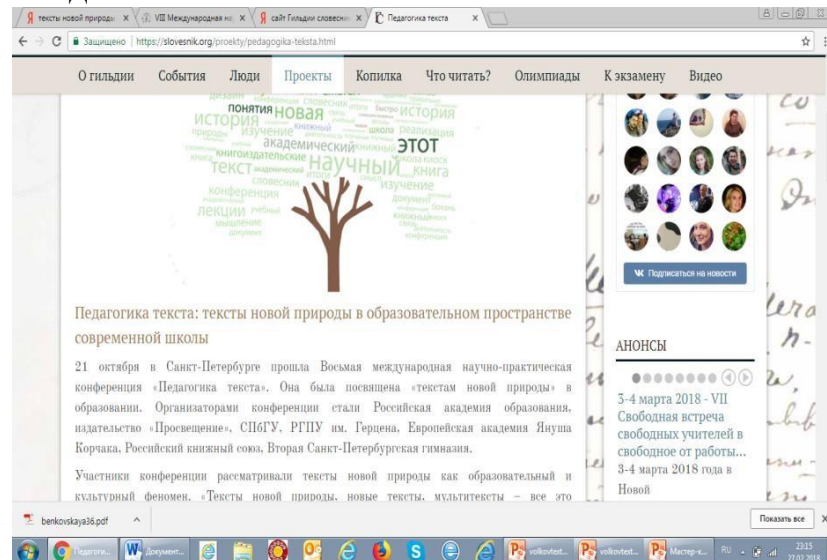
Необходимы новые подходы, методы, приемы, способные заинтересовать современных детей.

Однажды я показала старшеклассникам рукопись М. Шолохова «Тихий Дон» и попросила охарактеризовать.

Ответ учащихся меня поразил: длинный, непонятный, линейный текст, написанный на бумаге, скучный, привычный.

Следующий текст был из интернета и я задала тот же вопрос.

Ответ был таким: «Объемный, есть глубина, возможность вхождения через него в другие тексты; он фрагментарный, так как составлен из отдельных частей; каждый читающий общается только с той информацией, которая ему нужна; он незаконченный, так как движется по воли читателя».

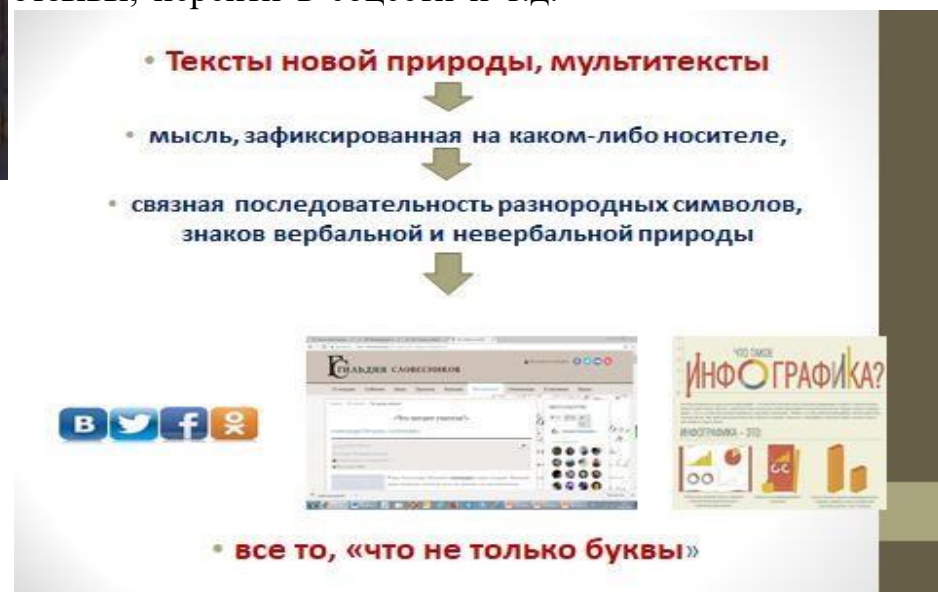


Эти тексты и называют тексом новой природы. Что это такое?

Конкретного определения еще нет, но на 8 научно-практической конференции Российской Академии образования договорились о такой трактовке этих понятий.

«Тексты новой природы, новые тексты, мультитексты – все это неустоявшиеся понятия, которые в той или иной степени могут описывать широкую группу иных, отличных от традиционных текстовых структур, - считает профессор Е.И. Казакова. – Текстом новой природы мы будем называть зафиксированную на каком-либо носителе, для отображения которой используется связанная последовательность Разнообразных символов, знаков вербальной и невербальной природы. Таковы, например, являются современные соцсети, электронные тексты с гиперссылками, тексты, содержащие аудиовизуальные фрагменты, инфорграфику, разного рода эмодзи – то есть все то, что «не только буквы».

Таким образом, получается, что тексты новой природы – это мысль, зафиксированная на каком-либо носителе, где от одной информации можно перейти к другой, открыть гиперссылку, посмотреть, прочитать отзывы, перейти в соцсети и т.д.



О таком тексте мечтал Н.В. Гоголь, просивший ЛАЙФХАКИ у читателей «Мертвых душ» тут же записывать на листах бумаги свои вопросы, возражения, идеи дальнейшего движения сюжета и присылать ему, чтобы он смог учесть это все в дальнейшей своей работе.

Остается понять, что клиповое мышление – это бесспорный факт, и борьба с ним бессмысленна, поэтому нужно попытаться принять к сведению положительные стороны этого феномена и применять их в своей профессиональной деятельности.

В связи с этим часто использую на уроках методику «Мультитекст урока», где один текст выполняет основную функцию, остальные вспомогательную.

Так на уроке литературы можно заинтересовать ребят АФИШЕЙ спектакля в театре. (По наводящим вопросам учителя учащиеся ищут, где, когда будет спектакль, кто в главной роли, по какому произведению) Стартовый текст – мотиватор. Заинтересовывает, создает проблемную ситуацию, организатор, а также информационный источник.



ФАЛАЛЕЙ

Автор: Илья Сафур
Фантастическая история по мотивам повести Антония Погорельского "Лафертовская маковница"

12+

10 МАРТА, СУББОТА В 14:00
22 АПРЕЛЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ В 16:00

КУПИТЬ БИЛЕТ
КУПИТЬ БИЛЕТ

О повести А. Погорельского А.С.Пушкин писал: «Душа моя, что за прелесть бабушкин кот! Я перечёл два раза и одним духом всю повесть, теперь только и бреду Три. Фал. Мурлыкиным. Выступаю плавно, зажмура глаза, повёртывая голову и выгибая спину».

Старинки-родители и их очаровательная шестнадцатилетняя дочь Мама коротают вечер, обсуждая Машину замужество. Мама всё ещё играет в куклы, проводит время в детских забавах и никак не может взять в толк, зачем ей выходить замуж, если так хорошо с мамочкой и папочкой. Их дом укутан тёплым светом – это маленький островок семейной любви и заботы, выхваченный из заснеженной Москвы, мирно дремлющей и не чувствующей опасности грядущего разрушительного наполеоновского похода.

В этом театральном тексте нет загромождений с сегодняшними днями, но

ПРОГРАММКА ГАСТРОЛИ

Спектакль Виктория Печерникова
Лореограф Евгений Мелевский
Действующие лица и исполнители:
Онуфрий Заслуженный артист РФ Вячеслав Платонов
Машенька Заслуженная артистка РФ Ирина Вострикова
Мама Наталья Труфанова
Маковница Заслуженная артистка РФ Наталья Карякина
Будачник Сергей Богачев
Тыкан Илья Шеста
Черный кот, или же комедийный доктор Катя Арсения Сеникина
Спектакль ведет:
помощник режиссера Илья Асников

Затем по ссылке мы можем посмотреть ТИЗЕР этого спектакля, который создаст интригу, но не раскроет всю суть.

Следующий этап: читаю им отрывок из художественного произведения, по которому поставлен спектакль.

- Лет за пятнадцать пред сожжением Москвы недалеко от Проломной заставы стоял небольшой деревянный домик.

- В сей-то убогий домик переехал жить отставной почтальон Онуфрич с женою Ивановною и с дочерью Марьею. Онуфрич, будучи еще молодым человеком, лет двадцать прослужил в поле и дослужился до ефрейторского чина; потом столько же лет верою и правдою продолжал службу в московском почтамте; ни за какую вину не бывал штрафован и, наконец, вышел в чистую отставку и на инвалидное содержание. Дом был его собственный, доставшийся ему по наследству от недавно скончавшейся престарелой его тетки. Сия старушка, при жизни своей, во всей Лафертовской части известна была под названием Лафертовской Маковницы, ибо промысел ее состоял в продаже медовых маковых лепешек, которые умела она печь с особенным искусством...

- Но этот промысел старушки служил только личиною, прикрывавшею совсем иное ремесло. В глубокий вечер, когда в прочих частях города начинали зажигать фонари, а в окрестностях ее дома расстилалась ночная темнота, люди разного звания и состояния робко приближались к хижине и тихо стучали в калитку.

- Большая цепная собака Султан громким лаем провозглашала чужих. Старушка отворяла дверь, длинными костяными пальцами брала за руку посетителя и вводила его в низкие хоромы...

- Завистливые соседи называли ее за глаза колдуньей и ведьмою; но зато в глаза умильно улыбались и величали бабушкою. Многие из них уверили, что сами видели, как в темные ночи налетел на дом старухи большой ворон с яркими, как раскаленный уголь, глазами, иные даже божились,

что любимый черный кот, каждое утро провожающий старуху до ворот и каждый вечер ее встречающий, ни кто иной, как нечистый дух.

- Слухи эти дошли и до Онуфрича. Он был человек набожный, и мысль, что родная тетка его свела короткое знакомство с нечистыми, сильно потревожило его душу. Долго не знал он, на что решиться...

- Личина – маска, притворство (перен.)

Поработаем с текстом, обсудим героев, но обязательно оставлю интригу, ответ на вопрос можно будет найти только после прочтения полностью произведения.



Так от ТИЗЕРА – К ИНФОРМАЦИОННОМУ ТЕКСТУ - ОТРЫВКУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА, и дальше выходим за рамки урока – к полному прочтению художественного текста. Таким образом, я сподвигла учеников на прочтение произведения, переходя от интернет – ресурса к книге.

Я считаю, если учитель заинтересован в том, чтобы открыть современным школьникам сложный и многообразный мир литературы, привести их к своим текстам, научить читать книги, жить в общении с подлинной культурой, нам необходимо понять жизнь текстов новой природы, которые сегодняшние подростки воспринимают как свои, и искать новые методические подходы к включению их в учебный процесс. А умения использовать НОВЫЕ тексты в современном образовании должно не обеднять, а обогащать педагогический инструментарий учителя, и не нужно бояться экспериментировать, бояться заимствованных слов, нужно идти в ногу со своими воспитанниками.





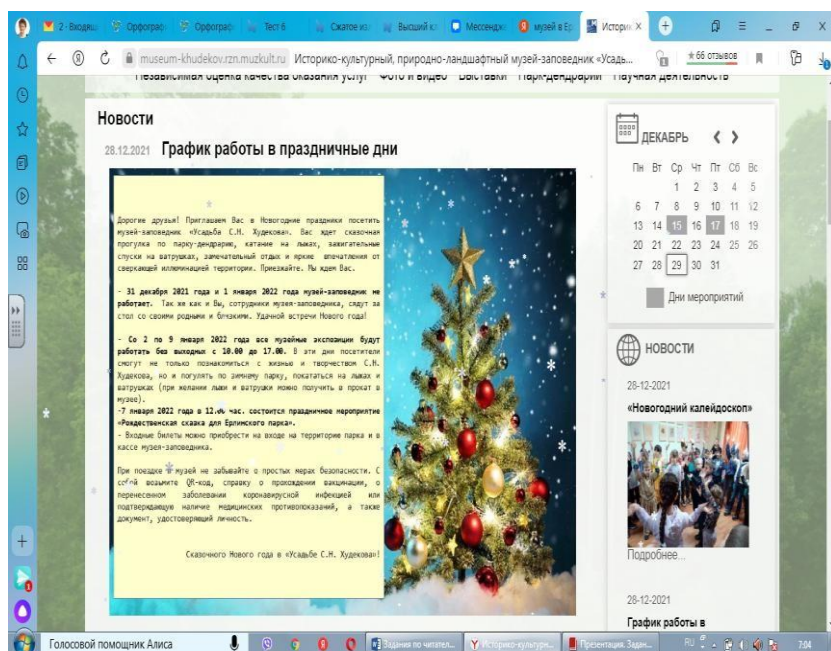
ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ОРКСЭ И ОДНКНР

Федосова Галина Александровна, учитель ОДНКНР МОУ «Кипчаковская СШ»

Не всякий человек, читающий книги, грамотен. Только тот, кто размышляет над прочитанным текстом, умеет отбирать нужную информацию и находит ей применение в своей жизни. Он обладает читательской грамотностью, а значит, способен принимать активное участие в социальной, культурной, политико-экономической деятельности. Какие задания может использовать учитель с целью формирования читательской грамотности у обучающихся? Например, разноформатные задания: анализ текста-объявления, анализ текстов страниц различных сайтов и не совсем обычный анализ стихотворений. Приведу примеры подобных заданий, которые использую на уроках основ духовно-нравственной культуры народов России. Тексты объявлений и информация с сайтов, которые предлагаю для анализа, носят краеведческий характер, поэтому вызывают большой интерес у школьников.

Пример разноформатного задания «Анализ текста-объявления»

Прочитайте тексты и выполните задания 1-2 и С1



Однажды шестиклассники Кипчаковской средней школы решили посетить музей Кораблинского района Рязанской области.

Изучив материалы интернета, они узнали, что музеев в районе два: Кораблинский краеведческий музей и Историко-культурный природно-ландшафтный музей-заповедник «Усадьба С.Н. Худекова». Изучив сайты музеев, ученики 6 класса решили поехать в усадьбу знаменитого земляка. В разделе «Новости» они прочитали, как работает музей-заповедник в новогодние праздники.

Уважаемые друзья! Приглашаем вас в новогодние праздники посетить музей-заповедник «Усадьба С.Н. Худекова». Вас ожидает сказочная прогулка по парку-дендрарию, катание на лыжах, зажигательные спуски на ватрушках. Вы сможете замечательно отдохнуть и получить яркие впечатления от сказочно-сверкающей атмосферы парка. Приезжайте. Мы ждём вас.

31 декабря 2021 года и 1 января 2022 года музей-заповедник не работает.

Со 2 по 9 января 2022 года все музейные экспозиции будут работать без выходных с 10.00 до 17.00. В эти дни посетители смогут не только познакомиться с жизнью и творчеством С.Н. Худекова, но и погулять по зимнему парку, покататься на лыжах и ватрушках (при желании лыжи и ватрушки можно получить в прокат в музее).

7 января 2022 года в 12.00 состоится праздничное мероприятие «Рождественская сказка для Ерлинского парка».

Входные билеты можно приобрести на входе на территорию парка и в кассе музея-заповедника.

При поездке в музей не забывайте о простых мерах безопасности. С собой возьмите QR-код, справку о прохождении вакцинации, о перенесенном заболевании коронавирусной инфекции или подтверждающую наличие медицинских противопоказаний, а также документ, удостоверяющий личность.

Сказочного Нового года в «Усадьбе С.Н. Худекова»!

На других сайтах школьники прочитали дополнительную информацию об Историко-культурном природно-ландшафтном музей-заповеднике «Усадьба С.Н. Худекова».

Сайт 1. Село Ерлино в начале XVIII века числилось среди владений древнего рязанского

рода Вердеревских. В середине XVIII века новыми владельцами стали помещики Ивинские, которые в правление Екатерины II выстроили усадебный дом и церковь Михаила Архангела.

В 1891 г. у Ивинских оскудевшую усадьбу приобрёл предприниматель С. Н. Худеков. Вместо ветхого особняка екатерининской эпохи он выстроил из кирпича новый, двухэтажный. Как пишет инициатор восстановления усадьбы В.В. Чеклуев, новый хозяин «всё в усадьбе перестроил, за исключением церкви да, по всей вероятности, обелиска».

Сайт 2. В небольшом селе Ерлино, что в Кораблинском районе Рязанской области, находится удивительное место – парк-дендрарий, который можно назвать «младшим братом» знаменитого Сочинского дендрария. Тем более что основатель у них один – Худеков Сергей Николаевич. Незаурядный талантливый человек создал уникальную атмосферу в своей усадьбе и сохранил десятки прекрасных деревьев!

Сайт 3. Новый хозяин задумал создать на своей земле что-то невообразимое для этих мест. Местным жителям он пояснил, что здесь будет заложен большой парк-дендрарий. Сергей Николаевич также рассказал, что в будущем планирует облагородить это удивительное место фонтанами, скульптурами, целыми каскадами прудов.

Сайт 4. После Октябрьской революции Худеков утратил права на Ерлино, его дом был разобран (сохранился фундамент), мебель и украшавшие его картины частью разворованы, частью уничтожены; Михайловская церковь передана под машиностанцию и склад химикатов. В парке воцарилось запустение.

Сайт 5. К 2012 году в заповеднике проведён большой объём работ по реставрации: произведена санитарная очистка парка, посажены новые декоративные растения, проведены ирригационные работы по очистке каскада прудов и реставрация плотин. Одна из хозяйственных построек усадьбы, ныне Ерлинская школа. В одном из отреставрированных флигелей усадьбы располагается Ерлинская общеобразовательная школа, в другом — музей усадьбы Худекова. Также в рамках восстановительных работ планируется отреставрировать церковь, обелиск, винные погреба, создать зоны отдыха, украсить парк малыми архитектурными формами и скульптурами, установлен памятник С. Н. Худекову, проводятся археологические изыскания и другие мероприятия.

2) Укажите номера сайтов, выдержки из которых содержат информацию об архитектуре музея-заповедника «Усадьба С.Н. Худекова».

Пример разноформатного задания
«Сравнительный анализ стихотворения и информации различных сайтов»

С1) Прочитайте стихотворение «В декабре» Натальи Мурадовой.

В декабре, когда рано темнеет,
Видит в снах что заснеженный мост?
Может, барышень в старой аллее?
Иль цветник перламутровых роз?

А возможно, и птиц канареек,
Что хозяин имения привез
Для любимой в оранжерею.
Что же снится тебе, седой мост?

Фонари, словно зимние феи,
танцевать здесь решили всерьез,
Чтобы птицам жилось веселее,
Чтобы елям теплее жилось.

Не грусти, старый мост, сожалея,
Что ушедших времен не вернешь.
Пусть наступит счастливое время –
И каскаду прудов подпоешь.

Какую надежду-пожелание выражает автор стихотворения, желая вдохновить старый мост? Используя информацию с сайтов, назовите факт, который свидетельствует о том, что пожелание может сбыться.

Читательская грамотность – это основа основ современного образования, развивать у школьников умение правильно читать необходимо на уроках по всем предметам. Обучающийся, не владеющий навыками вдумчивого чтения, плохо усваивает математику и физику, историю и географию, не понимает, зачем ему эти знания, не может найти применение в жизни и сведениям по другим предметам. Учащиеся должны осознать, что нужно не только запомнить содержание текстов параграфов, но и научиться использовать эти знания в будущем.



ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ЧЕМУ НУЖНО УЧИТЬСЯ

Организация экономического сотрудничества и развития (ОЭСР), под руководством которой проходят международные исследования **рекомендуют**:

- Постараться показать детям, что чтение может приносить удовольствие. Согласно исследованию, чем больше подросток любит читать, чем шире круг источников чтения, тем лучше он или она успевает в учебе и ориентируется в жизненных ситуациях.

- Рассказывать о методиках эффективного чтения и помогать выбирать нужную.

- Поощрять чтение онлайн. ОЭСР отмечает, что подростки, которые много времени проводят за чтением онлайн: читают мейлы, новости, пользуются онлайн-словарями и энциклопедиями, ищут информацию, участвуют в онлайн-дискуссиях, обладают большей читательской грамотностью, чем те, кто не имеют такой привычки.

С ЧЕГО НАЧАТЬ

Мир изменился и продолжает стремительно меняться. В век Интернета и цифровых технологий, изобилия печатных и электронных книг, представления нашего поколения о том, как и что нужно читать, перестали быть актуальными. Декларация прав читателя французского писателя Даниэля Пенака основана на праве свободного выбора: читать или не читать ту или иную книгу, перечитывать несколько раз или бросить на середине. Попробуйте внедрить Декларацию вместе с ребенком в качестве правил чтения, мы уверены, она послужит вам отличным ориентиром.

ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ ЧИТАТЕЛЯ

1. **Право не читать.** Старайтесь не заставлять, а заинтересовать ребенка: пусть он сам захочет узнать, что же будет дальше, чем закончиться история.

2. **Право перескакивать.** Перелистывать скучные места – разрешено! Мы и сами это иногда делаем, чего уж. Пусть ребенок читает только то, что ему интересно. Если «продираться» через скуку, то и чтение будет казаться унылым занятием.

3. **Право не дочитывать.** Можно не дочитывать до конца скучную книгу. В этом мире так много книг и историй – лучше потратить время на то, что действительно нравится.

4. **Право перечитывать.** Пусть ребенок перечитывает любимую книгу столько, сколько захочет, даже если он открывает ее в 20-раз!

5. **Право читать все подряд.** В школе выбор книг ограничен обязательной программой. Поэтому важно, чтобы дома ребенок читал все, что захочет. Разумеется, подходящее по возрасту.

6. **Право на фантазию.** У подростков свои идеалы и кумиры, старайтесь относиться к ним с пониманием и уважением: если ребенок обожает волшебников, драконов или роботов-трансформеров – пусть читает про них.

7. **Право читать где угодно.** Читать можно везде: в кровати, на полу, даже под столом, главное – чтобы ребенку было комфортно. Если он не расстаётся с книгой даже во время обеда, значит ребенок уже полюбил чтение.

8. **Право читать вслух.** Если ребенок хочет прочитать вам вслух что-то, что ему особенно понравилось в книге, постарайтесь его внимательно выслушать. Ведь это значит, что именно с вами он хочет поделиться эмоциями и переживаниями от прочитанного.

9. **Право читать сложную литературу.** Если ребенка заинтересовала книга по палеонтологии или теории струн, пусть ее изучает. Даже если он закроет книгу уже на второй странице, в нужный момент в будущем непременно сам о ней вспомнит.

10. **Право молчать о прочитанном.** Не хочется обсуждать прочитанное – такое же важное правило. Скорее всего, ребенок пока просто не готов говорить о своих переживаниях. Старайтесь не вытягивать из него информацию, просто подождите.