

Управление образования и молодежной политики
муниципального образования – Кораблинский
муниципальный район Рязанской области

*Профессионализм и
педагогическое
мастерство*

2021 г.

В данное издание включены краткое описание опыта работы педагога дополнительного образования муниципального общеобразовательного учреждения МОУ «Ерлинская основная школа» Мачигиной Ирины Львовны, методические разработки к дополнительной общеобразовательной программе социально-педагогической направленности «Кукольное ремесло», лучших уроков, занятий по внеурочной деятельности.

Составитель: Воронкова М.А. - заведующая методическим кабинетом, Мачигина И.Л. – педагог дополнительного образования МОУ «Ерлинская основная школа».

Компьютерная верстка: Воронкова М.А. - заведующая методическим кабинетом.

**Управление образования и молодежной политики
муниципального образования – Кораблинский
муниципальный район Рязанской области**

Профессионализм и педагогическое мастерство

Каждый, кто приходит работать в дополнительное образование, должен помочь стать ребенку творческой личностью. Главная задача педагога – научить детей мыслить, формировать потребность учиться, умение самому добывать знания. Образование формирует человеческое сознание, миропонимание, личность человека. И главная роль в образовательном процессе принадлежит педагогу.

Педагог дополнительного образования – это профессия или призвание, данное свыше?

Педагог по природе своей профессии - созидатель. Созидатель с большой буквы, ибо творит он Человека. Каким будет этот человек, что после себя оставит - таков и итог профессионального пути педагога.

Ведь педагог - для детей это не только учитель, но еще друг, помощник, наставник и лекарь таких тонких, чувственных детских душ.

Какой же он современный педагог? Прежде всего, профессионал своего дела, а также позитивный, требовательный, креативный, серьезный, терпеливый, коммуникабельный, информативный, постоянно идущий вперед.

Чтобы справиться с задачами, которые стоят перед образованием, педагог должен обладать многими качествами. Одно из них – умение выработать в детях привычку размышлять, искать новое. Педагог должен поощрять любознательность, побуждать к изобретательству, открывать ребенку путь в большой окружающий их мир, вызывающий жажду знаний. «Эта должность значительнее самых высоких должностей в государстве», – сказал великий Платон.

Такова уж профессия педагога.

Дополнительное образование имеет свою особенность: в отличие от общего и дошкольного образования, дополнительное образование не имеет стандартов. Это дает возможность, выбирать вид деятельности, самостоятельно составлять программу, определять содержание, формы и методы образования. Это занимательный творческий процесс, позволяющий реализовать педагогические идеи (педагог дополнительного образования — профессионал, творец, волшебник).

Педагог дополнительного образования — это человек уникальной профессии. Обучая других, он всегда остается учеником. Это — профессионал, знающий все о своем предмете. Это — творец, постоянно пребывающий в поиске. Это — человек, всегда готовый поделиться своим теплом. Это — человек, всегда окруженный светом детских улыбок. Это — волшебник, зажигающий детские сердца!

Творческий портрет



***Мачигина Ирина Львовна,
педагог дополнительного
образования
МОУ «Ерлинская
основная школа»***

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории муниципального общеобразовательного учреждения «Ерлинская основная школа».

В 1990 году окончила Ташкентское педагогическое училище им. Ю. Раджаби по специальности «Дошкольное образование», в 2021 году – ОУДПО «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки» по программе «Учитель технологии. Теория и методика преподавания учебного предмета «Технология».

Объявлена благодарность министерства образования и молодежной политики Рязанской области (2017).

Победитель областного открытого конкурса педагогических проектов «Педагогическое вдохновение» - 2018 г., 2020 г.

Победитель областного открытого конкурса методических разработок в сфере дополнительного образования «Душа моя – Масленица!» - 2019 г.

Призер областного Фестиваль-конкурса образовательных организаций Рязанской области «Инноватика. Образование. Мастерство» - 2021 г.

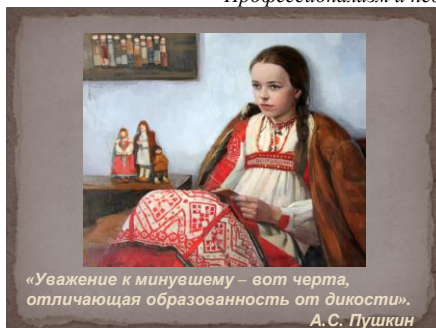
Призер областной конкурс программ, проектов и методических материалов по дополнительному образованию детей – 2020 г.

Информационно-методический модуль

Уровень обобщения	ФИО учителя, место работы	Наименование инновационного опыта
Муниципальный	Мачигина Ирина Львовна педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МОУ «Ерлинская основная школа»	<p>Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа социально-гуманитарной направленности «Кукольное ремесло».</p> <p>Особенности организации образовательного процесса.</p> <p>Освоение программы предполагает приобретение знаний в области традиционного народного искусства и состоит из практической и теоретической части.</p> <p>Теоретическая часть проводится фронтально и включает в себя беседы, вопросы, ответы, чтение, рассказ, экскурсии, и т.д.</p> <p>Практическая часть. Основная составляющая содержит набор разнообразных приемов, технологий изготовления кукол, вышивки, шитья, презентацию и рекламу готового изделия. В рамках программы предусмотрено проведение: мастер-классов, тематических выставок, творческих мастерских, проведение тренингов, ярмарок, конкурсов.</p> <p>Форма обучения - очная. Форма проведения занятий - групповая, индивидуальная.</p> <p>Образовательные технологии - творческо-продуктивные, игровые, дистанционные, профильные экскурсии, применение здоровье-сберегающих технологий, технологии развивающего обучения, технологии КТД, ТРИЗ, информационно-коммуникативные технологии.</p>

по обобщению опыта работ

Существенные характеристики опыта	Результативность использования опыта	Форма обобщения с приложениями
<p>Педагогическая целесообразность. Программа построена по принципу повторения и расширения объема знаний в конкретной деятельности, а также индивидуальности, доступности, преемственности, результативности и удовлетворения творческих потребностей учащихся с ОВЗ.</p> <p>Цель - способствовать адаптации и интеграции детей с ОВЗ в социум через приобщение к истокам народной культуры средствами декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Новизна программы заключается в том, что каждому воспитаннику даётся возможность познакомиться с профессией «Мастер кукол», а также попробовать себя в данном виде деятельности.</p>	<p>Победитель областного открытого конкурса педагогических проектов «Педагогическое вдохновение» - 2018 г., 2020 г.</p> <p>Победитель областного открытого конкурса методических разработок в сфере дополнительного образования «Душа моя – Масленица!» - 2019 г.</p> <p>Призер областного Фестиваль-конкурса образовательных организаций Рязанской области «Инноватика. Образование. Мастерство» - 2021 г.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Брошюра «Профессионализм и педагогическое мастерство». 2. Программа «Кукольное ремесло». 3. Конспект урока технологии «Народная тряпичная кукла Кубышка-травница». 4. Методическая разработка внеурочного занятия «Возращение к истокам. Изготовление куклы Хороводница». 5. Методическая разработка мероприятия «Русские народные традиции. Уборка и выкуп невесты». 6. Виртуальная экскурсия в музей народного быта и народной тряпичной куклы «Параскева Пятница».



Программа «Кукольное ремесло»

В настоящее время образование детей с ограниченными возможностями здоровья - одна из актуальных проблем современного образования. Включение учащихся в творческую деятельность оказывает на них социализирующее влияние, расширяет возможности для самоутверждения, коммуникативные связи и развивает их творческий потенциал.

Основная задача системы дополнительного образования детей обеспечить самоопределение и самореализацию ребенка с ОВЗ, оптимальное его развитие с учетом потребностей и способностей.

Программа «Кукольное ремесло» разработана с учетом психофизических особенностей развития учащихся с ОВЗ и состояния их здоровья. По данной программе предусмотрено: изучение истории народной куклы, традиций, обычаев и праздников, создание текстильных кукол, а также изготовление авторских кукол. Необходимым и важным в работе являются приемы «куклотерапии». В рамках объединения организован мини-музей «Бабий угол», в котором представлены куклы и предметы крестьянского быта, где проходят мастер-классы, мероприятия направленные на приобщение воспитанников к народным традициям.

Программа имеет огромный потенциал и в первую очередь, это возможность выбора учащимся своего творческого индивидуального пути, расширение пространства, в котором может развиваться личность во взаимодействии со сверстниками и педагогом, обеспечение общественно полезной занятости, как одной из основных составляющих социализации учащихся с ОВЗ и реальная возможность обеспечения «ситуации успеха» «особым детям».

Приобщение к народной культуре, национальному своеобразию, декоративно-прикладному творчеству и народным ремеслам, верный путь формирования человека высокой нравственности. Знакомство с традиционными русскими куклами позволит соприкоснуться с некоторыми сторонами культуры русского народа, а сами куклы составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут необычным подарком для друзей.

Конечно, основное назначение кукол - это игра, но с педагогической точки зрения народная тряпичная кукла может рассматриваться, как средство для изучения традиционного семейного уклада, народного костюма, календарных народных праздников и т.п. Она является средством воспитания, способствует развитию творческой личности в процессе ее теоретического и практического изучения. Кукла - это одно из самых ярких отражений человеческой истории и культуры, близка и понятна каждому. Этот своеобразный вид художественного творчества в современной жизни приобретает всё больше поклонников, коллекционеров, мастеров. В процессе создания кукол, обучающиеся знакомятся с авторами кукол, искусствоведами, культурологами. Занятия по программе «Кукольное ремесло» направлены на ознакомление с народным творчеством, развитие фантазии, памяти, мышления, воображения, а также способствуют формированию знаний, умений и навыков в изготовлении кукол, повышают уровень общего развития обучающихся и их профессиональное мастерство.

Педагогический процесс в первую очередь ориентирован на раскрытие всех потенциальных возможностей учащегося, на преобразование всех сторон его личности, коррекцию и воссоздание наиболее важных психологических функций. Основной целью этой работы является создание оптимальной образовательной среды для обучения и воспитания, которая позволяет обеспечить социально-психологическую адаптацию, развить общительность и коммуникабельность, что является важным при работе с детьми ОВЗ.

Процесс обучения состоит из нескольких основных подходов.

Вариативный подход характеризуется использованием в процессе обучения не однотипных, равных для всех, а различных, зависящих от индивидуальных особенностей детей и подростков приемов работы.

Гуманистический, развивающий и компетентностный подходы направлены на развитие ребенка, создание условий для его самоопределения, позволяют составить представления и традиционных и современных профессиях, вооружают необходимой информацией для построения обоснованных жизненных и профессиональных планов.

Личностно-деятельный подход предполагает, что в центре обучения находится сам обучающийся – его мотивы, цели, его неповторимый психологический склад. Исходя из интересов обучающегося, уровня его знаний и умений, состояния здоровья определяется учебная цель занятия и формируется, направляется и корректируется весь образовательный процесс в целях развития личности обучающегося.

Личностный и индивидуальный подходы выявляют и развивают индивидуальные способности и склонности обучающегося для более полного раскрытия и развития индивидуальности, определяют отношение к учащемуся как к уникальной личности, равноправному участнику собственного развития и педагогического процесса.

Компетентностный подход направлен на формирование способности действовать в различных проблемных ситуациях, а не на усвоение некоторого объема информации. Способствует подготовке квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, готового к постоянному профессиональному росту.

Коррекционно-развивающий подход учитывает психофизические возможности обучающегося.

Поисковый, исследовательский, творческий подходы подразумевают включение в процесс обучения технологий поиска, исследования, творчества.

Практико-ориентированный подход направлен на получение практического результата.



Отличительными особенностями данной программы является комплексность по изготовлению кукол и использование региональных традиций, компонентов при выполнении работ, которые дают возможность учащимся, проявить творческую фантазию в авторском и традиционном исполнении кукол.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащихся, для сохранения и возрождения народных традиций, может проходить в офлайн или онлайн режиме.

Программа составлена с учетом, возрастных, психофизических особенностей обучающихся 14-15 лет, прошедших обучение по программе ознакомительного уровня. Адаптирована для обучающихся с ОВЗ: слабослышащих и позднооглохших, с ЗПР, с ЗРР, с нарушением интеллекта.



Способы контроля результатов

Педагогический мониторинг позволяет отслеживать результативность образовательного процесса, раскрывать творческий потенциал каждого учащегося. Система мониторинга включает в себя три этапа контроля:

- диагностический - проводится входное тестирование в начале обучения, что позволяет определить уровень подготовки обучающихся и учесть заключение ПМПК при распределении воспитанников по группам;
- текущий - осуществляется регулярно, заключается в проверке уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков;
- итоговый мониторинг - оценка качества усвоения программы: организация выставки готовых работ, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, реализация готовых изделий на ярмарках, презентация работ.

Цели и задачи программы

Цель - способствовать адаптации и интеграции детей с ОВЗ в социум через приобщение к истокам народной культуры средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи.

Предметные:

- сформировать необходимые знания, умения и навыки необходимые для работы кукольника;
- совершенствовать традиционные и современные технологии в изготовлении кукол, приемы работы с различными материалами и навыки безопасного труда;
- развивать глазомер, зрительную точность;
- научить детей правильно подбирать и использовать различные материалы и аксессуары;
- научить правильно сочетать цвета и фактуру.

Личностные:

- способствовать развитию творческой активности, художественного вкуса, фантазии, изобретательности, самостоятельности мышления при изготовлении изделий;
- способствовать формированию таких личностных качеств, как настойчивость, воля, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, усидчивость, целеустремленность;
- развивать у обучающихся собственную социальную позицию, содействовать адаптации к жизни в обществе;
- воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к своему труду и труду других;

- прививать навыки работы в группе, взаимопомощи, взаимовыручки.

Метапредметные:

- освоение материала на базе учебных предметов (технологии, истории, математики);

- освоение навыков переработки информации (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование);

- формирование практических навыков у детей с ОВЗ средствами художественно-творческой деятельности через изготовление текстильной куклы;

- совмещение традиционных и новых способов деятельности, определение проблем нахождение альтернативного решения;

- умение прогнозировать своё речевое и неречевое поведение в разных ситуациях; - формирование коммуникативной компетенции.



Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Вводное занятие. Беседа по содержанию притчи «Треснувший кувшин». Диагностический мониторинг. Выбор профессии – это серьезно. Тестирование по Климову Е.А.

Практика. Создание куклы Убоженька. Выполнение основы куклы. Костюм куклы. Окончательное оформление куклы.

Раздел 2. Профессия кукольник.

Теория. История развития кукольного ремесла в России. Как стать кукольником. Навыки и умения необходимые для того, чтобы стать мастером кукол. Экологическое и экономическое обоснование, расчет стоимости готовых к реализации кукол, способы изготовления упаковки, реклама.

Раздел 3. Обережные куклы.

Теория. Вводный инструктаж по ТБ. Повторение правил создания обережных кукол. Особенности цветовой гаммы обережных кукол. Выбор кукол осеннего цикла. Рисование эскизов. Детям с ОВЗ предлагаются варианты темы для работы (Зернушка, Кубышка-травница, Акила-огуречник, Андропушка, Засима-пчельник).

Практика. Выбор инструментов и материалов. Создание кукол осеннего цикла. Выполнение основы куклы. Костюм куклы. Окончательное оформление куклы. Экологическое, экономическое обоснование. Подготовка к осенней ярмарке (упаковка, расчет стоимости готовых к реализации кукол, реклама).

Раздел 4. Обрядовые куклы.

Теория. Повторение правил создания обрядовых кукол. Выбор обрядовой куклы зимнего цикла. Детям с ОВЗ предлагаются варианты темы для работы (Масленица, Спиридон солнцеворот, Коляда, Лихоманки).

Практика. Выбор инструментов и материалов. Создание кукол зимнего цикла. Выполнение основы куклы. Костюм куклы. Окончательное оформление куклы. Экологическое, экономическое обоснование. Реклама.

Раздел 5. Игровые куклы.

Теория. Повторение правил создания игровых кукол. Выбор темы. Детям с ОВЗ предлагаются варианты темы для работы (Куклак, Хороводница, Зайчик на пальчик, Девка-баба). Подбор материалов и инструментов, эскиз куклы.

Практика. Выполнение основы куклы. Костюм куклы. Окончательное оформление куклы. Экологическое, экономическое обоснование. Реклама.

Раздел 6. Интерьерные куклы.

Теория. Интерьерная кукла. Как вписать кукол в интерьер. Портретные куклы. Выбор идеи. Эскиз куклы. Подбор материалов и инструментов.

Практика. Создание туловища куклы. Создание и оформление костюма. Детям с ОВЗ предлагается оформить костюм готовой тесьмой. Окончательное оформление куклы. Экологическое, экономическое обоснование. Реклама.

Раздел 7. Мониторинг. Весенняя ярмарка.

Итоговый мониторинг.

Раздел 7. Весенняя ярмарка.

Участие в весенней ярмарке.



Предметные:

Должны знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;

Профессионализм и педагогическое мастерство

- исторические сведения о народной игрушке;
- технику изготовления народных и авторских кукол;
- виды ручных швов;
- основы кроя;
- сведения о сувенирных изделиях.

Должны уметь:

- выполнять простые ручные швы;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- работать индивидуально с методическими картами;
- эстетично оформить работу;
- ориентироваться на качество изделий;
- изготовить народную и авторскую куклу своими руками из доступных материалов;
- пользоваться ручными инструментами по правилам безопасного труда: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую);
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

Личностные:

- учебно - познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе ознакомления с этнокультурой;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные:

- уметь планировать свои действия, учитывая выделенные этапы работы;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- совершенствовать восприятие, внимание, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Для плодотворной и эффективной деятельности характерны нетрадиционные формы проведения занятий. К таким занятиям относятся: урок-игра, урок-экскурсия, виртуальные экскурсии, видео уроки, игра-путешествие, тест-викторина.

Информационное обеспечение: специальная и популярная литература для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, книги, фотоматериалы о профессии кукольник, о декоративно-прикладном искусстве, технологии пошива текстильных кукол и игрушек из различных тканей (Коллекция журналов «Кукольный мастер» Издательский дом «Дизайн Кора» специализированное издание «для профессионалов и любителей кукол»; коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Паббликейшенз»).

Демонстрационный материал: технологические карты, мастер-классы, куклы, сшитые обучающимися и педагогом. Контрольные материалы: тестовые и творческие задания, проверяющие знание конкретного материала.

Дидактические пособия: карточки, раздаточный материал. Дидактический материал подобран в соответствии с учебным планом (по каждому разделу), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных, групповых форм обучения.

Материально-техническое обеспечение.

1. Помещение, удовлетворяющее санитарно-гигиеническим нормам (классная комната).

2. Классная доска. ТСО (экран, проектор, компьютер).

3. Различные схемы, шаблоны, дидактический материал.

4. Перечень необходимых материалов: ткань однотонная и с мелким рисунком различной расцветки и фактуры: хлопчатобумажные (ситец, бязь, сорочечная), льняные, шерстяные.

5. Набивочный материал (вата, ватин, холофайбер, и пр.).

6. Нитки швейные катушечные (№ 10-40) различных цветов (в тон ткани).

7. Пряжа крученая и многослойная некрученая различной толщины, цвета, состава (для «париков»).

8. Тесьма, ленты, кружево, «шитье», сутаж, шнур и др. (для декорирования).

9. Пуговицы, бусины, бисер, стразы, пайетки, блески и пр. (для декорирования).

10. Тетради для записи заданий, выполнения зарисовок и пр.

11. Перечень необходимых инструментов: набор швейных игл, нитевдеватели, наперстки, вспарыватели, ножницы (закройные, канцелярские, «зигзаг»), мел портновский, линейки, угольники, лекала, циркули, шило, кусачки, плоскогубцы.

12. Перечень необходимого оборудования: утюг, подставка, доска гладильная, резиновый коврик.

Методические материалы

Важным средством мотивации учащихся являются методы и приемы обучения. Все занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных особенностей детей и степени сложности заболевания.

В процессе обучения применяются следующие методы:

-объяснительно-иллюстративный. Наглядные опоры в обучении: схемы (поэтапное формирование умственных и практических действий), шаблоны, рисунки, проведение опросов, бесед;

-частично-поисковые – эвристические, проблемные (проблемные задачи, познавательные задачи и т.д.);

-репродуктивные (решение задач, повторение опытов и т.д.).

По компонентам деятельности:

-организационно-действенные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

-методы мотивации учебно-познавательной деятельности;

-контрольно-оценочные, методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

Информационно-развивающие методы обучения:

-передача информации в готовом виде (лекция, объяснение, демонстрация учебных кинофильмов и видеофильмов, мастер-классов, слушание аудиозаписей и др.).

При выборе форм и методов работы необходимо учитывать особенности развития учащихся и соблюдать специальные требования к занятию:

- применение индивидуального и дифференцированного подхода;

- осуществление повторности при обучении на всех этапах;

- максимальная опора на практическую деятельность и опыт;

- опора на более развитые способности учащегося.

Для реализации данной программы применяются несколько **технологий**.

1. Технология группового обучения.



Цель данной технологии развитие познавательной деятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения задания.

2. Технология коллективного взаимообучения. Технология коллективного взаимообучения относится к популярным личностно-ориентированным технологиям обучения. Важным является такая его организация, при которой обучение осуществляется путем общения, когда каждый учит каждого. В организации работы учащихся на занятиях с использованием технологии коллективного способа обучения должна прослеживаться систематичность и последовательность, в основе которой лежит усложнение деятельности учащихся.



Это усложнение осуществляется по нескольким направлениям:

- усложнение видов работы;
- повышение степени самостоятельности учащихся;
- усложнение содержания учебного материала, прорабатываемого учениками;
- сокращение инструкций педагога;
- создание условий для проявления инициативы учащихся.

Работа организуется так, чтобы весь учебный материал был последовательно проработан сначала в позиции ученика, затем в позиции педагога.

3. Здоровье-сберегающие технологии - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В процессе реализации программы применяются:

-защитно-профилактические технологии (к этой группе относятся приемы, методы, направленные на защиту воспитанников от неблагоприятных воздействий, соблюдение требований СанПиНов);

Здоровьесберегающие технологии



Отдельные технологии В.Ф. Базарного

Проведение во время занятий физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, зрительной гимнастики, пальчиковой гимнастики. Коррекционные занятия должны быть составлены с учетом частой смены видов деятельности детей, содержать несколько видов деятельности: дидактические игры или элемент дидактической игры, задания на развитие внимания, выполнение движений по подражанию, практические действия.

-отдельные технологии, направленные на профилактику нарушений зрения, осанки и т. д. Используются технологии В.Ф. Базарного - ростомерная мебель, индивидуальные аксессуары (деревянный массажный коврик для ног, подставка для книг, мешочки для формирования правильной осанки).

«Дидактические кресты» — в классе не должно быть постоянных дидактических рисунков и плакатов. Цель здесь: предотвратить привыкание учеников к учебным материалам. Зрительные тренажеры.

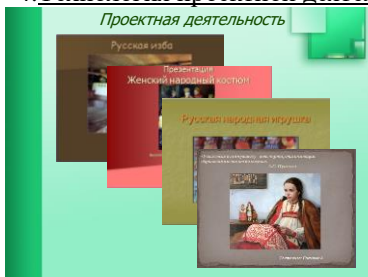
-компенсаторно-нейтрализующие технологии (физкультминутки, которые позволяют нейтрализовать перегрузки);

-психолого-педагогические технологии (к ним относятся все виды психолого-педагогического сопровождения всех элементов учебного процесса);

-учебно-воспитательные технологии (включают программы по формированию культуры здоровья);

-социально-адаптирующие технологии (социально-педагогические тренинги, программы семейной педагогики).

4.Технология проектной деятельности -



целенаправленная деятельность по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач в данном виде творчества. Цель данной технологии - развитие свободной творческой личности ребенка

5.Технология игровой деятельности педагогическая технология, при которой в процессе деятельности, формируется опыт будущей профессиональной или социальной деятельности.

Занятия с погружением



Основные черты игровой деятельности:

- свободная развивающая деятельность, имитирующая реальную действительность;
- творческий, импровизационный, активный характер деятельности;
- эмоциональность деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция и др.;

-наличие прямых и косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность её развития.

Структурные элементы игровой технологии:

-игровая ситуация – эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач;

-задачи игры – постановка задачи игры;

-правила игры, игровое действие – организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия;

-игровое состояние – эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, ситуацией выбора, свободной творческой атмосферой;

-результат игры - пробуждение интереса к проблеме, демонстрация уровня освоения знаний, умений, норм поведения.

6.Технология дистанционного обучения - это в первую очередь взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами - интернет-технологиями или другими средствами, предусматривающими интерактивность. Возможно применение данной технологии в зависимости от определенных обстоятельств используя различные мессенджеры.

7.Технология дифференцированного обучения.

Цель дифференцированного обучения: организовать учебный процесс на основе учета индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей.

Основная задача: увидеть индивидуальность ученика и сохранить ее, помочь ребенку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.

В процессе обучения индивидуальные различия могут проявляться:

- в скорости усвоения нового материала, в количестве тренировочных упражнений, необходимых для усвоения нового;

- в уровне работоспособности (высокая, средняя, низкая). Связано с типом нервной системы;

- в различных типах мышления: у одних преобладает практически-действенное, у вторых - наглядно-образное, у третьих - словесно-логическое;

- в степени обучаемости: высокой, средней и низкой.

Основная цель использования технологии уровневой дифференциации - обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, что дает каждому учащемуся возможность получить максимальные знания и реализовать свой личностный потенциал. Данная технология позволяет сделать учебный процесс более эффективным.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительная часть направлена на повторение пройденного материала, на вовлечение обучающихся в творческий процесс.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование навыков ручного труда, активизация творческих способностей, знакомство с новыми образцами и приемами изготовления кукол.

Основная часть занятия, это работа по образцу, решение творческих заданий и задач, индивидуальный образовательный маршрут.

Основные задачи заключительной части - закрепление пройденного материала, рефлексия, подведение итогов. Необходимо отметить, что в заключительной части особое внимание уделяется успехам в выполнении поставленных задач, что создает у учащихся ситуацию успеха и вызывает желание совершенствоваться.



**Тема урока:
Народная тряпичная
кукла Кубышка-травница**

Цель урока.

Закрепление и углубление теоретических и практических знания по русскому - народному творчеству и фольклору, полученных на уроках ИЗО, технологии, музыки.

Развитие интереса и уважения к русскому народному творчеству и фольклору.

Задачи.

Познакомить с историей народной тряпичной куклы в России, ролью куклы в народном быту.

Обучить приемам изготовления куклы Травницы в соответствии с народными традициями.

Развить логическое мышления, умение сравнивать, анализировать, доказывать.

Воспитать бережное отношение к природе, аккуратность, усидчивость.

Оборудование для обучающихся: лоскут светлой ткани 20 x 20см. – 1 шт., лоскут светлой ткани в мелкий рисунок 10 x 10 см. – 2 шт. треугольный лоскут яркой однотонной ткани для косынки $\frac{1}{2}$ 30 x 30см. – 1 шт., полоска ткани красного цвета 20 x 1см. – 1 шт., лоскут цветной ткани 40 x 40см. – 1 шт., лоскут цветной ткани 5 x 5 см. – 2 шт., шитье или кружево, или яркая полоска ткани 7 x 10см. для фартучка – 1 шт., тесьма для пояса 25см., красные нитки, душистые лекарственные травы 3-5 наименований по 10 гр. каждой, синтепон или кусочки ветоши для наполнения куклы, игла, ножницы.

Оборудование для учителя: образец тряпичной куклы-оберега Кубышка-Травница, технологические карты о порядке изготовления куклы, русская народная музыка, презентация, лоскут светлой ткани 20 x 20см. – 1 шт., лоскут светлой ткани в мелкий рисунок 10 x 10 см. – 2 шт. треугольный лоскут яркой однотонной ткани для косынки $\frac{1}{2}$ 30 x 30см. – 1 шт., полоска ткани красного цвета 20 x 1см. – 1 шт., лоскут цветной ткани 40 x 40см. – 1 шт., лоскут цветной ткани 5 x 5 см. – 2 шт., шитье или кружево, или яркая полоска ткани 7 x 10см. для фартучка – 1 шт., тесьма для пояса 25см., красные нитки, душистые лекарственные травы 3-5 наименований по 10 гр.

каждой, синтепон или кусочки ветоши для наполнения куклы, игла, ножницы.



Ход урока

Организационный момент.

Звучит народная музыка, приветствие учителя.

Объяснение нового материала.

Показ образца.



Кубышка-травница – народная тряпичная кукла родом из Тульской губернии. Кукла это, судя по технологии изготовления (используются нитка и игла), появилась в крестьянском быту относительно недавно. Возможно, поэтому она не несет практически никакой обережной нагрузки. Зато эта тряпичная кукла – предмет русской народной ароматерапии.

В травах содержатся эфирные масла. Они испаряются, и вы чувствуете запах. Это не только приятно, но и полезно. Лечение запахом называют ароматерапией. Запахи ромашки, сосны, чабреца, убивают вредных микробов. Укроп, мята, душица успокоят. Усталость снимут запахи герани, мяты. Мешочек с душистыми травами поможет отогнать надоедливых насекомых. Но даже если вы не знаете, какая травка от чего помогает, куклу можно набить обычным сеном. Разнотравье улучшает настроение. Большая грудь куклы символизирует сытость, здоровье.

Давайте посмотрим, какие лечебные травы мы будем использовать для нашей куклы. Старшеклассники подготовили презентацию «Кубышкины травы».

Лекарственные травы парка-дендрария

Сбор информации из книг, СМИ, интернета о лекарственных растениях.



Крапива. Это растение умеет остановить кровь и насытить наш организм витаминами. Время сбора: июнь-август.



Мята. В народной медицине применяется при лечении головной боли, при кожных заболеваниях. Мятный раствор обладает слабым успокаивающим действием. Время сбора: июнь-сентябрь.



Ромашка. Отвар применяется для промывания плохо заживающих ран, полоскания рта и горла, при кожных воспалениях. Время сбора: май-август.



Зверобой. Лечит болезни желудка и кишечника, болезни зубов и десен, простудные заболевания.



Тысячелистник. Останавливает кровь и заживляет раны. Время сбора: май-август.



Мелисса. Благоприятно влияет на деятельность сердца, успокаивает и укрепляет нервную систему, возбуждает аппетит. Время сбора: июнь-сентябрь.



Чистотел. Народное средство для удаления бородавок, сухих мозолей и некоторых других кожных образований.



Лапчатка. Кровоточивость десен, желудочно-кишечные недомогания, заболевания печени, камни в почках, раны и порезы.

Соблюдая все правила сбора и хранения лекарственных трав мы создали «зеленую аптеку» из растений нашего парка-дендрария.



Мы выяснили, что на территории прилегающей к школе произрастают: мята, зверобой, тысячелистник, ромашка, крапива, чистотел и др.



Зверобой



Чистотел



Крапива



Мята

Физкультминутка. Общеукрепляющие упражнения под музыку.

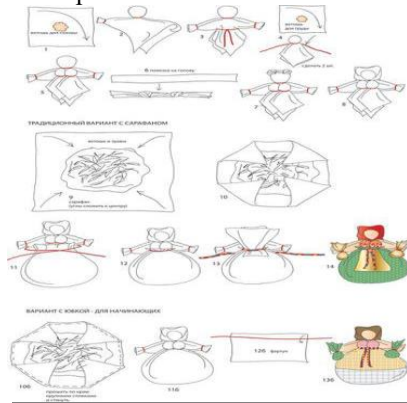
А еще вам передали мешочек с травами. Кто догадался какую куклу мы будем сегодня делать? (Кубышку-травницу)

Анализ образца куклы Кубышки-травницы. Многие куклы несут узелочки, а Кубышка-травница сама узелок. Эта оригинальная по конструкции кукла связана из шести узелков, набитых сухими душистыми

травми. На большой узелок, напоминающий неваляшку, привязан узелок-головка. Из концов белого лоскута, обтягивающего головку, свернуты ручки-жгутики, к которым привязаны по узелку с травами. Еще 2 узелка образуют грудь куклы, привязаны к шеи. Передник и платок - одежда куклы травницы. Немного творчества и фантазии и ваша кукла принесет вам радость.

Практическая часть.

Учитель разъясняет детям правила техники безопасности: работа с ножницами, иглой, (ученики умеют работать по технологическим картам) раздает технологические карты.



Подведение итогов занятия.

Вы все молодцы, очень старались, посмотрите, какие замечательные куклы у нас получились.



Итак, скажите, что нового вы сегодня узнали?

С какими куклами сегодня вы познакомились? Какие еще лечебные куклы вы знаете? На этом наш урок закончен. Убираем рабочие места.

Всем большое спасибо!



**Занятия по теме
«Возвращение к
истокам изготовления
куклы Хороводница»**

Цель: вызвать интерес к народным традициям, к данному виду деятельности через знакомство с основными направлениями работы по дополнительной общеразвивающей программе «Возвращение к истокам».

Задачи.

Обучающие:

- познакомить с деятельностью творческого объединения и содержанием образовательной программы «Возвращение к истокам»;
- познакомить детей с народными традициями, связанными с тряпичными куклами;
- научить делать куклу Хороводницу.

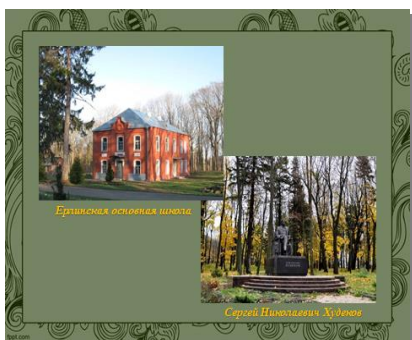
Развивающие:

- развить творческие способности, воображение, фантазию;
- развить познавательные способности;
- развить мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитать уважение и интерес к народным традициям и народному творчеству;
- воспитать коммуникабельность, аккуратность, усидчивость.

Ход занятия:



Здравствуйте! Я приглашаю вас в маленькое село Ерлино. В нашем селе располагается усадебный комплекс и парк-дендрарий комплекса и парк-дендрарий С.Н.Худкова, в самом центре парка находится наша школа - памятник архитектуры. В 2017 году Ерлинской школе исполняется 110 лет – это одно из старейших образовательных учреждений Кораблинского района.

Профессионализм и педагогическое мастерство

Наши девочки и мальчики, как и все вы, учатся, занимаются спортом, любят рукоделие и с удовольствием посещают творческое объединение «Параскева Пятница», мы изучаем традиции нашего народа, восстанавливаем русские праздники, мастерим народные куклы, ребята самостоятельно проводят экскурсии по школьному музею.



Сегодня я приглашаю вас к нам в гости. В нашем музее есть раздел экспозиции «Домашнее прядение», туда мы с вами и отправимся.



Донце, гребень. Пряжа садилась на донце одной рукой скручивала нить, другой - вращала веретено, наматывая верч. Веретено изготавливалось из дерева и использовалось для наматывания верчи (нити).



Вот так девочки пряли свою первую нить. Пряжа садилась на донце и вытягивала из кудели нить на веретено или самопрялку.





Такие прялки облегчали женский труд. Пряхе оставалось только поднести прядь шерсти, прялка сама скручивала ее в нить. В каждой семье женщины сами ткали полотно из самодельной пряжи, шили одежду для всей семье.

Мы тоже сами шьем костюмы для народных праздников. Такую одежду дорого ценили и бережно хранили в сундуках.



Первой пряхой была прародительница всех богов - Макошь. Пряла она не простую нить, пряла она каждому человеку жизненный путь.



Жизнь маленькой крестьянки с рождения была связана с прядением и с его атрибутами.



Пожелания стать хорошей пряхой произносились во время крещения: «Чтобы тонко пряла, часто ткала, рукодельничала». Девочке в колыбель клали детскую прялку.

Уже в три года девочке на Руси отец делал первую прялку. В это время мама делала дочке куклу «Хороводница». «Хороводница» готовила пальчики девочки к прядению крутить палочку с куколкой нужно так, чтобы закружились - поднялись у нее юбочки и ленточки.



В 5-6 лет девочке впервые разрешали спрясть нитку из грубой шерсти или очесов. Пряжу затем сжигали, а золу девочка должна была съесть, запив водой и закусив кусочком хлеба. В некоторых местах она глотала дымок от зажженной пряжи, чтобы работа в ее руках горела.

Прях уважали за рукоделие, их рисовали художники, о них упоминали в народных сказках.

Давайте поиграем. Я буду читать отрывок из сказки, а вы отгадаете, кто эта пряха.

«Три девицы под окном
пряли поздно вечерком».



«Жил старик со своею
старухой у самого синего моря.
Старик ловил неводом рыбу,
старуха пряла свою пряжу».

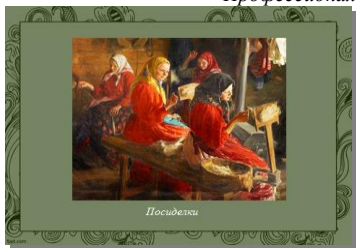


«Дверь тихонько заперла.
Под окно за пряжу села ждать
хозяев, а глядела все на
яблоко».



«Непряха», «неткаха» - были крайне обидные прозвища для девочки. А из вас кто-нибудь любит вышивать, вязать, плести из бисера?

Профессионализм и педагогическое мастерство



Девочки вашего возраста уже ходили на посиделки. На посиделках женщины, девушки и девочки занимались рукоделием: пряли, вязали, вышивали, делали кукол, пели песни.

Я приглашаю вас в путь дорожку дальнюю, в старину глубокую, на посиделки.

Переходим за столы накрытые рушниками, материалы и инструменты находятся в решетке. Вокруг стоят прялки.

Чтобы ваши пальчики тоже были ловкими, хорошо вышивали, вязали, рисовали и писали в тетрадке, давайте вместе сделаем куклу.

Анализ образца.

Изготовление куклы под музыку «Голубка».

Рефлексия.

Домашнее задание. Дома попробуйте сделать вторую Хороводницу, чтобы развивать сразу две ладошки.





Внеклассное мероприятия
«Русские народные традиции.
Убор и выкуп невесты»

Данные методические рекомендации проведения внеклассного мероприятия помогут учителям МХК, истории (краеведения), обществознания, технологии организовать продуктивную работу по формированию уважительного отношения учащихся к русской народной культуре и традициям.

Мероприятие имеет специфические особенности. Оно отличается от обычного урока тем, что основным источником новой информации для учащихся является не только рассказ учителя, но и подлинные памятники истории и культуры, представленные в действии. Уроки, проведенные на базе школьного музея, способствуют формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора, воспитательных, познавательных интересов и способностей, бережного отношения к памятникам истории и культуры

Цель: формирование уважительного отношения к национальным традициям.

Задачи:

Образовательная:

- познакомить учащихся с основными обрядовыми этапами русской свадьбы 19 – 20 в.в.

Развивающие:

- проанализировать театрализованную постановку по предложенным вопросам;

- сравнить основные обрядовые этапы русской свадьбы с этапами современной свадьбы.

Воспитательная:

- воспитать интерес к истории Родины.

Оборудование урока: Экспозиция «Уголок крестьянской избы» в школьном музее; фондовые предметы (мужская рубашка, лапти); магнитофон с записями; презентация по теме урока.

Методы и приемы: Инсценировка «Русская свадьба», эвристическая беседа (вопросно-ответный метод), анализ и сравнение.

Вступление.

7 признаков, по которым на Руси отличали девицу от мужней жены.

1. По головному убору. Головной убор на Руси был не только защитой от солнца, холода и всего остального, но и служил индикатором статуса.

Незамужние девицы могли ходить с непокрытой головой или же с головным убором, оставлявшим открытой макушку (порой, даже в церкви). После того как девица выходила замуж, голову покрывали женским убором. В X-XI веке убор замужней женщины назывался «повойником», напоминал головное полотенце. В XV-XVI вв. женщины стали носить «убрус» - вышитое белое или красное полотно, концы которого богато украшались жемчугом и спускались на плечи, грудь и спину.

2. По венцу. Венцы на Руси носили исключительно девушки, поэтому венец - символ девичества. Венец, представлял из себя, обруч из кожи или бересты, обтянутый тканью и богато украшенный (бусами, косточками, пластинками, вышивкой, речным жемчугом и камнями). Выходя замуж, девица прощалась со своим венцом или его похищал жених. Само слово "венец" происходит от русского "венить", то есть "заниматься жатвой". Жатва - вечная забота хлеборобов, а потому брачащийся получал помощницу "на вено" ("на жатву").

3. По серьгам. Первые серьги дочь получала от отца в подарок в пять лет, эти серьги женщины хранили всю жизнь. Незамужние носили вытянутые серьги простой формы, практически без декора. Серьги замужней женщины были дороже, сложнее, богаче – по статусу.

4. По косе. Как только девочка на Руси достигала определенного возраста, она начинала носить строго определенную прическу – косу. Первая коса – новая взрослая жизнь. Вместе с косой полагалась другая, не детская. Коса – девичья краса, считалась главным внешним достоинством девицы. Если в косе у девицы появлялась лента, то статус девицы означал – «на выданье». Как только у нее появлялся жених, и уже было получено благословение на брак со стороны родителей, то вместо одной ленты появлялись две, и они были вплетены не от основания косы, а от ее середины. Перед свадьбой подружки с плачем расплетали невесте волосы, и она прощалась с привычной прической как с символом беззаботного девичества. По вступлении в замужество девушке заплетали две косы, которые потом укладывали вокруг головы, как корону, - намек на ее новый, более высокий семейный статус. Если девушка обрезала косу самостоятельно, то, скорее всего, она оплакивала погибшего жениха, и обрезание волос было для нее выражением глубокой скорби и нежелания выходить замуж. Выкуп косы невесты стороной жениха символизировал приобретение полной власти над женщиной.

5. По орнаменту и цвету одежды. Орнамент на одежде многое мог рассказать о его владельце. Так, например, дерево изображалось на рубашках беременных женщин. Курицу вышивали на одежде замужних, белых лебедей — у незамужних девушек, что значила рогатая лягушка на рисунке передника? Рога — это символ плодovitости, подтверждение того, что эта девушка может родить. А лягушка — это символ роженицы, в состоянии которой стремилась попасть каждая уважающая себя девушка

того времени. 6. По юбке. Основой женского костюма являлась рубаха. От мужской она отличалась только длиной - до ступней. Но в одной рубахе ходить считалось неприлично – поверх нее надевали более плотные одежды. Незамужние девицы носили запону — холщевый прямоугольный кусок ткани, сложенный пополам и имевший на сгибе отверстие для головы. Запона по бокам не сшивалась, была короче рубахи и надевалась поверх нее. Запону всегда подпоясывали. Замужние женщины носили поверх рубахи паневу или сарафан.

7. По обручальному кольцу. Если была возможность приблизиться к женщине настолько близко, чтобы рассмотреть, есть ли у нее кольцо на пальце - то пользовались и этим проверенным способом. У православных обручальное кольцо надевали на безымянный палец правой руки. Оно было гладкое и простое, по классике.

Плач невесты символизирует прощание с родителями, с девичеством, с вольной жизнью.

Выкуп невесты - старинная традиция. С этого обряда начинается любая свадьба. А откуда взялся этот обряд? Оказывается, начало этого обычая лежит в глубокой древности. Когда-то люди жили своими общинами, родами. И для того, чтобы не допускать кровосмешения, брали женщин из других племен. А коль скоро древние племена, как правило, находились в состоянии вражды и войн, то жену можно было заполучить тремя способами: - в процессе боя. Это было привычнее и проще; - в ходе длительных переговоров, когда результат достигалось с трудом или не достигался вовсе; - либо предпринималось воровство невесты. Постепенно с ходом времени надобность «отвоевывания» жены у другого племени отпала, но обычай выкупа невесты остался нам в наследство, но теперь приобрел игровую развлекательную форму.

Приглашаем вас по тропинке сказочной в путь - дорогу дальнюю, в старину глубокую.

Сценарий.

(«Свадебный плач») В избе сидят девушки, сваха заводит невесту, одетую в сорочку. Подружки расплетают косы.

(«Плач» фоном) Подружка расчесывает косу невесте, приговаривая:

Коса моя, косонька,
Коса дорогая, русая, золотая!

Сваха отвечает:

Рано тебя расплетати,
В дальний путь,
В дальний снаряжати!
(«Свадебный плач»)

Заплетают косы.

(«Плач» фоном)

Невеста: Не жаль мне золота,
Не жаль чистого серебра,
Жаль одного: девичьей красоты,
Русой косы.

Подружка: не плачь, не плачь
Душа Настенька,
Красных девушек не кручинь!
Не слези лицо белое,
Рученек не ломай!

(«Голубка») Далее подружки приступают к одеванию невесты: надевают сарафан, пояс, украшения и головной убор.

(«Свадебный плач») Невеста садится на стул:

(«Плач» фоном)

Надоела я да родному батюшке,
Надоела да наскучила!
Просватал-то, родимый батюшка,
Не пожалела меня, родимая матушка,
Горе-горькую да горемычную!

(«Свадебный плач») Подходит мать с иконой. (Плач фоном)

Невеста: Ты моя, родима матушка!

Успокой меня, голубушка!
Не спалось мне ночью темною,
Ночкой темною, холодной.
Лишь под утро задремалось,
И такой мне сон привиделся:
По горам крутым ходила я,
Собирала красны ягоды.
Круты горы — мое горюшко,
Красны ягоды — мои слезоньки.

Мать: отдаю я тебя дочь, чтоб назад не брать. Я учила тебя слушаться мужа, жить в согласии. Смотри дочь не упади, когда тебя толкать будут, удержишься на ногах, а то позора не оберешься. Невеста целует икону.

Возглас: Девчата! Сваты приехали!

(«Народная свадебная») Дружка с женихом входят, крестятся.

Кланяются сначала отцу и матери невесты, а затем гостям.

Им все откланиваются.

(«Голубка»)

Дружка и жених раскланиваются с подругами (Голубка фоном).

Подруги: Чего вы сюда приехали?

Дружка: Хотим девушку забрать.

(«Голубка» фоном). Дружка:

Сватушки любезные

И все гости смиренные,

Скажите вы мне слово легкосердное:

Кто здесь в доме хозяин?

Сваха: Иван Тимофеевич.

Дружка (целуются три раза): сватушка любезный, Иван Тимофеевич, у вас вчера гости были?

Отец: были!

Дружка: вино, пиво пили?

Отец: пили!

Дружка: не обещались ли вы отдать свое дитя за нашего жениха?

Отец: обещались.

Дружка: У Ивана у Тимофеевича,

Есть зелен сад,

В этом садике

Стоит яблонька,

На этой яблоньке

Висит яблочко —

Спело и зрело,

Ко времечку поспело!

Вы сами, сватушко, сорвете

Или мне прикажите?

Отец: как знаешь, дружка!

Дружка кланяется: за косой пришел. Девушки останавливают его, раздает подарки. Невеста плачет и рыдает. Она обращается к своему брату:

Братец, постарайся,

Братец поломайся!

Не продай сестру,

Ни за рубль, ни за золото...

Брат грозит скалкой, дружка показывает деньги.

Брат: брату мила сестра, а золото милей.

Дружка:

Как наша новобрачная

Спала, почивала,

Утром весело вставала?

Невеста (утирая слезы):

Водой ключевой умывалась,

Тонким полотенцем утиралась,
К злату венцу одевалась,
Белилами белилась,
Богу молилась.

Дружка: Скажите мне слово легкосердное:

Кто здесь в доме хозяйюшка?

Гости: Просковья Петровна.

Мать выносит каравай с солью, ставит на стол..

Дружка: ваш хлеб и наш хлеб!

(отламывает горбушку, приговаривая.)

отломлю я с этого хлеба горбушку;

Нет ли у вас какой-нибудь тряпушки

Завязать горбушки?

(«Голубка») Дружке дают платок. Он вынимает привезенные от женихова хлеба горбушку и, круто посолив обе, крепко связывает их в платке, сложив широкими сторонами. Тут же сватья повязывает дружке расшитое полотенце через плечо. Дружка благодарит.

(«Голубка» фоном)

Жених: за своим пришел, отдайте мое.

Выводят брата невесты покрытого платком.

Жених: это не мое, за своим пришел, отдайте мое!

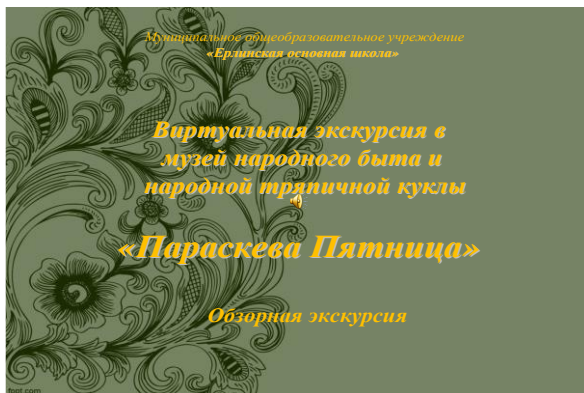
(«Народная свадебная») Мать берет икону. Отец опоясывает свою дочь рушником, трижды обводит ее вокруг стола по часовой стрелке и передает в руки жениха. («Народная» фоном). Родители просят присутствующих в комнате: «Люди добрые, благословите молодых», и гости трижды произносят: «Бог благословит!». («Народная») Молодые подходят к иконе, целуют, кланяются родителям и гостям.

Сватья дает молодым каравай с «Мировым деревом».

(«Славяне») Начинается танец-хоровод. После танца молодые несут каравай и угощают всех гостей. Ставят каравай на стол.

(«Венчальный звон») Сваха подметает дорогу перед молодыми. Все кланяются и уходят.





Раздел экспозиции
«Кухонная утварь»



Крынка (махотка) Крынка с ручкой



Сосуд для хранения и подачи молока, воды, кваса на стол.

Крупник



Резьбованность горника. Использовался для хранения круп.

Кубышка



Сосуд использовался для подачи вина. Со временем кубышка потеряла ручку, так как ее стали использовать для хранения денег.

Канопка



Выполняла функции кружки.

Ложки



Ложки расписывали красками, украшали резьбой, их помечали. В гости ходили со своей ложкой.

Раздел экспозиции
«Домашнее прядение и ткачество»



Донце, гребень (лопатка)



Прах сиделась на донце и расчесывала коудель.

Донце, вилка



Прах сиделась на донце и вытягивала из коудели нить на веретено.

Раздел экспозиции
«Народная тряпичная кукла»



Все куклы можно разделить на три группы : обереговые (куклы обереги, хранительницы человека, его дома –Спирidon-солнцеворот, Беременность), обрядовые куклы (куклы для праздников и обрядов – кукла Пасха, Козьда) и игровые куклы (Перевертыши, Кулак). Куклы изготавливали без лица, чтобы злые духи не вселились в нее и не навредили человеку. Куклами дорожили, их берегли. Невеста, уходя из родительского дома забирала своих кукол в новую семью. Кукла сопровождала человека от рождения и до конца жизни.

Обереговые куклы

Спирidon-солнцеворот



Бережия



Такие куклы оберегали человека, его семью, его дом.

Обрядовые куклы

Пасха



Козьда



Эти куклы участвовали в народных праздниках и обрядах

Игровые куклы

Перевертыши



Кулак



А такими куклами играли наши прабабушки и прадедушки.

До новых встреч !



Содержание:

Творческий портрет Мачигиной И.Л. - педагога дополнительного образования МОУ «Ерлинская основная школа»	- 5
Информационно-методический модуль по обобщению опыта работы педагога дополнительного образования МОУ «Ерлинская основная школа» Мачигиной И.Л.	- 6
Программа «Кукольное ремесло»	- 8
Конспект урока технологии «Народная тряпичная кукла Кубышка-травница»	- 21
Методическая разработка внеурочного занятия «Возвращение к истокам. Изготовление куклы Хороводница»	- 24
Методическая разработка мероприятия «Русские народные традиции. Уборка и выкуп невесты».	- 30
Виртуальная экскурсия в музей народного быта и народной тряпичной куклы «Параскева Пятница»	- 35

